

PORTUGUÊS | 5.º e 6.º anos | Sequência de Aprendizagem

N.º	Videoaulas	Aprendizagens Essenciais	Recursos Educativos Digitais
1	Textos não literários- Notícia	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências justificando-as. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia.</p> <p>Educação literária Interpretar os textos em função do género literário. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (cinema).</p> <p>Escrita Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p>	<p>A notícia – características e estrutura</p> <p>Como escrever uma notícia</p> <p>De que “modo” falamos quando damos notícias</p>
2	Texto Publicitário. Tipos de frase	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências justificando-as. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): anúncio publicitário.</p> <p>Escrita Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>Gramática Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.</p>	<p>Texto publicitário: persuadir ou informar</p> <p>Contextos obrigatórios de conjuntivo: valor de imperativo</p> <p>Fala-se ou falasse</p> <p>O modo conjuntivo</p>

3	<p>Textos não literários: Entrevista- discurso direto e indireto</p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Explicitar o sentido global de um texto. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação ou finalidade): entrevista.</p> <p>Educação literária Interpretar os textos em função do género literário. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (cinema).</p> <p>Escrita Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Gramática Explicitar a utilização de sinais de pontuação em função da construção de frase. Distinguir o discurso direto do discurso indireto e vice-versa.</p>	<p>O que é uma entrevista?</p> <p>Entrevista: vida de apicultor</p> <p>Diz e diz que disse</p>
4	<p>Texto de dicionário</p>	<p>Oralidade Explicitar, com fundamentação adequada, sentido implícitos.</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia.</p> <p>Escrita Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p>	<p>Como utilizar o dicionário</p> <p>Como integrar vocabulário: roteiro mental de um detetive de palavras</p> <p>A acentuação</p>

5	<p><u>Texto de enciclopédia e texto expositivo.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Escrita Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p>	<p><u>O que é o texto expositivo</u></p>
6	<p><u>Textos não literários - Roteiro.</u> <u>A carta</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta. Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia, roteiro.</p> <p>Escrita Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p>	<p><u>A carta e a profissão de carteiro</u></p> <p><u>A carta</u></p>
7	<p><u>Textos literários.</u> <u>Conto popular.</u> <u>Adjetivo</u></p>	<p>Oralidade: compreensão Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta. Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>expressão Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido.</p> <p>Educação Literária</p>	<p><u>Quem conta um conto... “Os Músicos de Bremen”</u></p> <p><u>Os adjetivos</u></p>

		<p>Ler integralmente obras literárias, poéticas e dramáticas. Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</p> <p>Gramática</p> <p>Sistematizar os processos de formação do feminino dos adjetivos.</p> <p>Sistematizar a flexão adjectival quanto ao número.</p> <p>Identificar as subclasses dos adjetivos.</p>	
8	<p>Conto tradicional. Determinantes possessivos.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</p> <p>Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p>Leitura</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Gramática</p> <p>Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.</p>	<p>Determinantes possessivos</p> <p>Como interpretar um texto?</p>
9	<p>Textos narrativos. Conto tradicional. Tipos de narrador.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</p> <p>Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária</p>	<p>Os irmãos Grimm e os seus contos</p>

		<p>Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p>Leitura</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Escrita</p> <p>Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</p> <p>Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</p> <p>Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p>	
10	<u>A lenda das amendoeiras. O nome.</u>	<p>Oralidade</p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</p> <p>Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p>Leitura</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Gramática</p> <p>Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes.</p> <p>Sistematizar a flexão nominal quanto ao número.</p>	<p><u>Nome: flexão em número</u></p> <p><u>Nome: flexão em género</u></p> <p><u>De narizito a narigão</u></p>

11	<p><u>Lenda: A lenda da princesa e do pastor. Graus dos adjetivos</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta. Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa. Interpretar o texto em função do gênero literário. Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências, justificando-as. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autônoma.</p> <p>Gramática Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</p>	<p><u>Reconstrução de uma lenda</u></p> <p><u>O grau dos adjetivos</u></p>
12	<p><u>A viúva e o papagaio(1). A biografia.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta. Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar o texto em função do gênero literário. Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências, justificando-as. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autônoma.</p>	<p><u>Valor expressivo da comparação</u></p> <p><u>Como pesquisar dados biográficos em fontes digitais</u></p>

13	<p><u>A viúva e o papagaio (2).</u> <u>Advérbios.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta. Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar o texto em função do gênero literário. Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação).</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências, justificando-as. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.</p>	<p><u>“A viúva e o papagaio”, de Virgínia Wolf</u></p>
14	<p><u>A viúva e o papagaio (3).</u> <u>Pronomes Pessoais</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar o texto em função do gênero literário. Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação).</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências, justificando-as. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p>	<p><u>Pronomes pessoais</u></p> <p><u>Oficina de escrita: uma história com bolachas</u></p>

		<p>Gramática Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.</p>	
15	<p><u>Ali Babá e os quarenta ladrões</u> <u>(1). Texto de opinião</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar o texto em função do género literário. Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação).</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências, justificando-as. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Escrita Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido. Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas sobre leituras feitas.</p>	<p><u>“Ali babá e os quarenta ladrões”</u></p> <p><u>O que é o texto de opinião</u></p>
16	<p><u>Ali Babá e os quarenta ladrões</u> <u>(2). Pronomes Pessoais átonos.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos</p>	<p><u>Pronome pessoal átono</u></p>

		<p>de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação).</p> <p>Leitura</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Gramática</p> <p>Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise).</p>	
17	<p><u>Ali Babá e os quarenta ladrões (3). Colocação do pronome átono.(2)</u></p>	<p>Educação Literária</p> <p>Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romancelheiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação).</p> <p>Leitura</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Gramática</p> <p>Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise).</p>	<p><u>Colocação dos pronomes pessoais átonos</u></p>
18	<p><u>A Fada Oriana. Verbos</u></p>	<p>Oralidade</p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p>	<p><u>As conjugações verbais</u></p> <p><u>Ebook Português num minuto: dúvidas com verbos</u></p>

		<p>Interpretar o texto em função do gênero literário. Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação).</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências, justificando-as. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autônoma.</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.</p>	
19	A Fada Oriana. Subclasses dos verbos	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar o texto em função do gênero literário. Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação).</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências, justificando-as. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autônoma.</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.</p>	As subclasses do verbo
20	A Fada Oriana, de Sophia. Pretérito mais-que-perfeito	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária</p>	Perfeito mais-que-perfeito simples e composto

	<u>simples e composto</u>	<p>Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar o texto em função do gênero literário.</p> <p>Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação).</p> <p>Leitura</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autônoma.</p> <p>Gramática</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.</p>	
21	<u>A Fada Oriana. Sistematização da análise narrativa.</u>	<p>Oralidade</p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar o texto em função do gênero literário.</p> <p>Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação).</p> <p>Leitura</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autônoma.</p>	<u>“A fada Oriana”, de Sophia de Mello Breyner Andresen</u>
22	<u>Pedro Alecrim. Quantificadores.</u>	<p>Oralidade</p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária</p>	<u>Expressar a quantidade de um nome: quantificadores e pronomes indefinidos</u>

		<p>Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação).</p> <p>Leitura</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação</p> <p>Gramática</p> <p>Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.</p>	
23	<p><u>Pedro Alecrim. Preposições.</u></p>	<p>Oralidade</p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação).</p> <p>Leitura</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p>	<p><u>Pedro Alecrim, de António Mota</u></p>

		<p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação</p> <p>Gramática Identificar a classe de palavras.</p>	
24	<p><u>Pedro Alecrim.</u> <u>Modo Imperativo.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar o texto em função do género literário. Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação).</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências, justificando-as. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação</p> <p>Gramática Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.</p>	<p><u>Modo imperativo</u></p> <p><u>Como elaborar um trabalho escrito</u></p>
25	<p><u>A Vida mágica da Sementinha, de Alves Redol.</u> <u>Determinantes e Pronomes demonstrativos</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar o texto em função do género literário. Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p>	<p><u>Determinantes demonstrativos</u></p> <p><u>Pronomes demonstrativos</u></p> <p><u>A vida mágica da sementinha, de Alves Redol</u></p>

		<p>Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação).</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências, justificando-as. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Gramática Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.</p>	
26	<p><u>Rosa, minha irmã Rosa, de Alice Vieira. Pronomes possessivos</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar o texto em função do género literário. Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências, justificando-as. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Gramática Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.</p>	<p><u>Pronomes possessivos</u></p>
27	<p><u>Chocolate à chuva, de Alice Vieira. Funções sintáticas: sujeito.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária</p>	<p><u>Revê o sujeito!</u></p>

		<p>Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p> <p>Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Leitura</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes.</p> <p>Gramática</p> <p>Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</p>	
28	<p>Contos Gregos, de António Sérgio.</p> <p>Funções sintáticas: vocativo.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).- Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p> <p>Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Leitura</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p>	<p>O que é o vocativo?</p> <p>Vocativo</p>

		<p>Gramática Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</p>	
29	<p><u>Rapaz de Bronze, de Sophia Mello Breyner. Funções sintáticas: predicado.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências, justificando-as. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Escrita Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>Gramática Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</p>	<p><u>Revê o predicado!</u></p> <p><u>Predicado</u></p>
30	<p><u>Rapaz de Bronze, de Sophia Mello Breyner. Funções sintáticas: complemento direto.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do género literário.</p>	<p><u>O que é o complemento direto?</u></p> <p><u>Complemento direto</u></p>

		<p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências, justificando-as. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Escrita Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>Gramática Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</p>	
31	<p><u>Robinson Crusóé, de Daniel Defoe.</u> <u>Funções sintáticas:</u> <u>Complemento indireto</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências, justificando-as. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Escrita Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>Gramática Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</p>	<p><u>O que é o complemento indireto?</u> <u>Complemento indireto</u></p>

32	<p><u>Robinson Crusóé, de Daniel Defoe. Formação de palavras: derivação.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências, justificando-as. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Escrita Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>Gramática Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</p>	<p><u>Formação de palavras: derivação</u></p> <p><u>Como integrar vocabulário novo: roteiro mental de um detetive das palavras</u></p> <p><u>Em articulação com as artes: Diário de viagem</u></p>
33	<p><u>Robinson Crusóé, de Daniel Defoe. O Presente do Conjuntivo.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do género literário. Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos</p> <p>Leitura</p>	<p><u>O modo conjuntivo</u></p>

		<p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências, justificando-as. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autônoma. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Escrita Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>Gramática Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional. Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.</p>	
34	<p>Ulisses, de Maria Alberta Menéres. Pronomes Indefinidos.</p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do género literário. Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências, justificando-as. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autônoma. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Escrita Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p>	<p>“Ulisses”, de Maria Alberta Menéres</p> <p>Pronomes indefinidos</p>

		<p>Gramática Identificar a classe de palavras: pronome indefinido.</p>	
35	<p><u>Ulisses, de Maria Alberta Menéres.</u> <u>Pretérito imperfeito do conjuntivo</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do género literário. Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Leitura Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências, justificando-as. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Escrita Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Gramática Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo.</p>	<p><u>O modo conjuntivo</u> <u>Escrita criativa - na pista do livro</u></p>
36	<p><u>Ulisses, de Maria Alberta Menéres.</u> <u>O futuro do conjuntivo</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos</p>	<p><u>O modo conjuntivo</u> <u>Contextos obrigatórios de conjuntivo: valor de imperativo</u></p>

		<p>de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p> <p>Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários.</p> <p>Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Leitura</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Gramática</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo.</p> <p>Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma superlativa do imperativo.</p>	
37	<p><u>Ulisses, de Maria Alberta Menéres. Complemento Oblíquo</u></p>	<p>Oralidade</p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p> <p>Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários.</p> <p>Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Leitura</p>	<p><u>O que é o complemento oblíquo?</u></p>

		<p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências, justificando-as. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autônoma. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Escrita Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Gramática Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal).</p>	
38	<p>O príncipe Nabo, de Ilse Losa(1). Texto dramático.</p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do género literário. Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autônoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Escrita Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p>	<p>O que é o texto dramático?</p>
39	<p>O príncipe Nabo, de Ilse Losa. O</p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p>	<p>O Príncipe Nabo, de Ilse Losa</p>

	<p><u>díálogo no texto dramático</u></p>	<p>Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do gênero literário. Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autônoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Escrita Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o gênero textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>Gramática Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</p>	
40	<p><u>O príncipe Nabo, de Ilse Losa.</u> <u>Verbo copulativo e predicativo do sujeito.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do gênero literário. Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Leitura</p>	<p><u>As subclasses do verbo</u> <u>O que é o predicativo do sujeito?</u></p>

		<p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Escrita Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Gramática Identificar a classe de palavras: verbo copulativo. Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito.</p>	
41	<p><u>As viagens de Gulliver com escala em Portugal, Luísa Ducla Soares</u> <u>(1).Frases ativas e passivas.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romancero, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do género literário. Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Escrita Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Gramática Identificar o participio passado Identificar funções sintáticas: complemento agente da passiva. Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa).</p>	<p><u>A frase: de ativa a passiva</u> <u>O que é o complemento agente da passiva?</u></p>

42	<p><u>As viagens de Gulliver com escala em Portugal, Luísa Ducla Soares (2). Formação de palavras: composição.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do género literário. Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Escrita Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Gramática Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). Compreender a composição como processo de formação de palavras. Distinguir derivação de composição.</p>	<p><u>Formação de palavras: composição</u></p> <p><u>Amor-perfeitos ou amores-perfeitos?</u></p>
43	<p><u>Os piratas, de Manuel António Pina (1). Funções sintáticas: modificador do grupo verbal.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p>	<p><u>Os Piratas – teatro, de Manuel António Pina</u></p> <p><u>O que é o modificador?</u></p>

		<p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do género literário. Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Escrita Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Gramática Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (obliquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal).</p>	
44	<p><u>Os piratas, de Manuel António Pina (2). Discurso Direto e Discurso indireto</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do género literário. Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Escrita</p>	<p><u>Diz e diz que disse...</u></p>

		<p>Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Gramática</p> <p>Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).</p>	
45	<p>Os piratas, de Manuel António Pina (3). O modo Condicional.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p> <p>Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários.</p> <p>Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Leitura</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Gramática</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p>	<p>O modo condicional</p>
46	<p>Toca e Foge ou a A Flauta sem Mágica, de António Torrado .</p>	<p>Oralidade</p> <p>Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p>	<p>Em articulação com Educação musical, Educação Tecnológica e Educação Visual:</p>

		<p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do gênero literário. Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autônoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Escrita Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o gênero textual que convém à finalidade comunicativa. Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p>	<p><u>A gentil arte de fazer... instrumentos musicais</u></p>
47	<p><u>Toca e Foge ou a A Flauta sem Mágica, de Antônio Torrado (2)</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do gênero literário. Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autônoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Escrita Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o gênero textual que convém à finalidade comunicativa.</p>	<p><u>Quem conta um conto... “Os Músicos de Bremen”</u></p>

		Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.	
48	<u>A Nau Catrineta, de Almeida Garrett. Formas verbais não finitas: participio passado.</u>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do género literário. Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Escrita Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Gramática Identificar o participio passado e o gerúndio dos verbos.</p>	<p><u>“A Nau Catrineta”, de Almeida Garrett</u></p> <p><u>Participio passado duplo</u></p> <p><u>Português num minuto: aceite ou aceitado</u></p>
49	<u>Dia mundial da Língua Portuguesa</u>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do género literário. Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p>	<u>A Língua Portuguesa no Mundo</u>

		<p>Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Escrita Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o gênero textual que convém à finalidade comunicativa. Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p>	
50	<p>Romance tradicional “Bela Infanta”</p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do gênero literário. Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Escrita Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o gênero textual que convém à finalidade comunicativa. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido. Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p>	<p>Vamos escrever um texto narrativo?</p>
51	<p>Naus de Verde Pinho”, de Manuel Alegre. (1)</p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p>	<p>Indefinidos: pronomes e determinantes</p>

	<p><u>Determinantes indefinidos.</u></p>	<p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do gênero literário.</p> <p>Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autônoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Escrita Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o gênero textual que convém à finalidade comunicativa. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido. Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p> <p>Gramática Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.</p>	
52	<p><u>As Naus de Verde Pinho, de Manuel Alegre (2).</u> <u>Frase simples e frase complexa.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Interpretar o texto em função do gênero literário.</p>	<p><u>“As Naus de Verde Pinho”, de Manuel Alegre</u></p>

		<p>Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Escrita Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p> <p>Gramática Distinguir frase simples de frase complexa.</p>	
53	<p><u>As Naus de Verde Pinho, de Manuel Alegre (3). Intertextualidade.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Escrita Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</p>	<p><u>Projeto de leitura</u></p>

		<p>Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p>	
54	<p>Texto Poético. “Planeta Azul”, de Luísa Ducla Soares. Conjuncões.</p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. Distinguir frases simples de frases complexas. Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p>	<p>O que é o texto poético?</p>
55	<p>Aviador Interior, Manuel António Pina. Conjuncões coordenativas.</p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romancelheiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</p>	<p>O que são conjuncões coordenativas?</p>

		<p>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. Distinguir frases simples de frases complexas. Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p>	
56	<p><u>O Pássaro da Cabeça, Manuel António Pina. Subordinação e conjunções subordinativas.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. Distinguir frases simples de frases complexas. Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p>	<p><u>O que são conjunções subordinativas?</u></p>

57	<p><u>“O Burro”, de Mutimati. Reconto.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar adequadamente os textos de acordo com o gênero literário. Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Escrita Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o gênero textual que convém à finalidade comunicativa. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p>	<p><u>Primeiro Livro de Poesia, de Sophia de Mellho Breyner Andresen – seleção de poemas</u></p>
58	<p><u>O poema “O hipermercado, de Luísa Ducla Soares. Sílabas métricas</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar adequadamente os textos de acordo com o gênero literário. Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha).</p>	<p><u>O que é o texto de opinião?</u></p> <p><u>Como escrever um texto de opinião</u></p>

		<p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Escrita Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p>	
59	<p><u>Análise do poema</u> <u>Diz o avô Ducla</u> <u>Soares. O</u> <u>gerúndio.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática. Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Escrita Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p> <p>Gramática Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos.</p>	<p><u>“25 de abril” Luísa Ducla Soares</u></p>

60	<p><u>Mistérios da Escrita, de Álvaro Magalhães. Animar a leitura.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar adequadamente os textos de acordo com o gênero literário. Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Escrita Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p> <p>Gramática Identificar o participio passado e o gerúndio dos verbos.</p>	<p><u>Como fazer uma banda desenhada</u></p>
61	<p><u>O Limpa-palavras, de Álvaro Magalhães. Caligramas.</u></p>	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar adequadamente os textos de acordo com o gênero literário. Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p>	<p><u>Oficina de escrita: haiku a várias vozes</u></p>

		<p>Escrita Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p>	
62	<p>Poema Trem de Ferro, de Manuel Bandeira. Texto descritivo</p>	<p>Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Escrita Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido. Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos.</p>	<p>O que é o texto descritivo?</p>
63	<p>Poema Romance de Tomasinho Cara-Feia, de Daniel Filipe. O resumo.</p>	<p>Educação Literária Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p>	<p>Como escrever um resumo?</p>

		<p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Escrita Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido. Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos.</p>	
64	O Alfabeto dos bichos, de José Jorge Letria. Texto informativo.	<p>Educação Literária Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Escrita Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido. Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos.</p>	Compreendo o que leio 7: Escondendo-se
65	Texto expositivo (2): planificação e redação.	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p>Leitura Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Educação Literária Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</p> <p>Escrita Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Aperfeiçoar o texto depois de redigido. Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos.</p>	O que é o texto expositivo?