

PORTUGUÊS | 3.º e 4.º anos | Sequências de Aprendizagem

N.º	Título da videoaula	Tema/Domínio(s)	Aprendizagens Essenciais	Recursos Educativos Digitais
1	O Texto narrativo I	Leitura, Oralidade, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto áudio, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, causas e efeitos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Gramática Identificar classes de palavras.</p>	
2	Texto narrativo II	Oralidade, Leitura e Escrita, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura e escrita Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, causas e efeitos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Gramática Recordar: divisão silábica, sílabas átonas e tónicas.</p>	Fábrica de histórias – texto narrativo
3	Texto narrativo: O texto dialogal	Oralidade, Leitura, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. Compreensão de texto. Gramática: Género</p>	
4	Texto poético - Classificação da palavra quanto à sílaba tónica	Leitura, Oralidade, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</p>	

			Compreensão de texto. Gramática: Sílabas Tônicas.	
5	Família de Palavras - Formação de palavras por derivação	Gramática	Gramática Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras).	Família de palavras
6	Lenda - Texto Instrucional: A receita	Oralidade, Leitura, Escrita	Oralidade Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Leitura Compreensão de textos através de atividades que impliquem extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; inferir, deduzir informação a partir do texto. Escrita Conhecer as características do género textual que se pretende escrever.	
7	Texto Poético - Texto Informativo	Oralidade, Leitura, Escrita	Oralidade Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). Escrita Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.	Dia da árvore e dia da poesia O canto do poeta Descalça vai para a fonte
8	Texto Informativo	Oralidade, Leitura, Escrita	Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição. Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade). Escrita Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.	
9	A notícia	Oralidade, Leitura	Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição. Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).	Como escrever uma notícia A notícia - características e estrutura

10	Texto informativo: notícia	Oralidade, Leitura	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</p>	
11	Oficina de escrita	Escrita, Oralidade	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Escrita Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p>	
12	O conto tradicional	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar informação explícita no texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Obras de literatura para a infância. Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p>	
13	Advérbios de negação e afirmação	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar informação explícita no texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Obras de literatura para a infância. Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p>	Advérbios de negação e afirmação
14	Tipo e valor de frase	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p> <p>Gramática</p>	<p>Tipos de frase</p> <p>Valor de frase: afirmativo e negativo</p>

			<p>Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</p>	
15	Texto descritivo	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras.</p>	
16	"O gigante egoísta", de Oscar Wilde	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras.</p>	<p>Como interpretar um texto 1</p> <p>"O Gigante Egoísta", de Oscar Wilde</p>
17	"O príncipe feliz", de Óscar Wilde	Oralidade, Leitura, Gramática, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras.</p>	"O Príncipe Feliz", de Oscar Wilde
18	Classes de palavras: o pronome pessoal	Oralidade, Leitura, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo).</p>	

			Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo).	
19	Classe de palavras: o verbo	Oralidade, Leitura, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Gramática Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito, no pretérito imperfeito e no futuro dos modos indicativo e imperativo.</p>	<p>Verbos regulares e irregulares</p> <p>Verbos: variação em tempo</p>
20	O verbo: o modo indicativo e o modo imperativo	Leitura, Oralidade, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Gramática Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito, no pretérito imperfeito e no futuro dos modos indicativo e imperativo.</p>	O modo imperativo
21	Provérbios e família de palavras	Leitura e Escrita, Oralidade, Iniciação à Educação Literária, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p> <p>Escrita Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p>	Família de palavras
22	“A Menina do Mar”, de Sophia de M. B. Andresen	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária</p>	A Menina do Mar: análise textual

			Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).	
23	Os quantificadores numerais	Leitura, Oralidade, Iniciação à Educação Literária, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). Referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</p>	
24	Graus dos adjetivos	Leitura, Oralidade, Iniciação à Educação Literária, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos de texto. Explicitar ideias-chave do texto.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</p> <p>Gramática Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.</p>	Os adjetivos
25	“A Arca do Tesouro”, de Alice Vieira	Leitura, Escrita, Oralidade, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Escrita Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</p>	Educação literária - "A arca do tesouro"

26	A Arca do Tesouro, de Alice Vieira (parte II)	Leitura, Oralidade, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Educação Literária Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.</p>	
27	Flexão dos adjetivos: o grau superlativo	Leitura, Oralidade, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos de texto. Explicitar ideias-chave do texto.</p> <p>Gramática Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.</p>	O grau dos adjetivos
28	Palavras homónimas	Leitura, Oralidade, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos de texto. Explicitar ideias-chave do texto.</p> <p>Gramática Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam a o sentido literal.</p>	
29	As funções sintáticas de sujeito e de predicado	Leitura, Oralidade, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos de texto. Explicitar ideias-chave do texto.</p> <p>Gramática Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</p>	<p>O que é o sujeito?</p> <p>O que é o predicado?</p>

30	Expansão e redução de frases	Leitura, Oralidade, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos de texto. Explicitar ideias-chave do texto.</p> <p>Gramática Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. Aplicar processos de expansão e redução de frases.</p>	
31	"O melhor presente", de Alice Vieira	Leitura, Oralidade, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos de texto.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores).</p>	
32	A banda desenhada	Oralidade, Leitura, Escrita	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</p> <p>Escrita Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p>	Como criar uma banda desenhada
33	"A História do Sol e do Rinoceronte", de Ondjaki	Leitura, Oralidade, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos de texto. Explicitar ideias-chave do texto.</p> <p>Gramática Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p>	

34	<u>"A Princesa e a Ervilha", de Hans Christian Andersen</u>	Oralidade, Leitura, Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos de texto. Explicitar ideias-chave do texto.</p> <p>Educação Literária Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</p>	
35	<u>"Para cada um seu modo de ver", de Manuel Couto Viana</u>	Leitura, Oralidade, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos de texto. Explicitar ideias-chave do texto.</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo).</p>	
36	<u>O texto instrucional: a receita e o protocolo experimental</u>	Leitura, Escrita, Oralidade	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos de texto. Explicitar ideias-chave do texto.</p> <p>Escrita Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo. Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</p>	<u>Texto instrucional: receita de pão de ló</u>
37	<u>"O Beijo da Palavrinha" I</u>	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p>	

38	"O Beijo da Palavrinha" II	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p> <p>Gramática Explicitar regras de ortografia.</p>	
39	"A Maior Flor do Mundo", de José Saramago	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p>	<p>Sugestões para conheceres José Saramago I</p> <p>O que farei com estes livros de Saramago?</p>
40	"Poemas da Mentira e da Verdade", de Luísa Ducla Soares	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p>	
41	"Os Príncipes Gémeos", de Irene Lisboa	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>Leitura Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</p>	
42	Formas de tratamento - Determinante demonstrativo e determinante possessivo	Oralidade, Leitura, Gramática	<p>Oralidade Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia.</p> <p>Leitura Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</p> <p>Gramática</p>	<p>Determinantes possessivos</p> <p>Determinantes demonstrativos</p>

			Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.	
43	Escrever um texto narrativo	Oralidade, Leitura, Escrita	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Escrita Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. Utilização processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</p>	
44	"Quinta de Vale Flores - O Segredo das Abóboras", de Cristina Costa I	Leitura, Escrita, Oralidade	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos. Iniciação à Educação Literária Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p> <p>Escrita Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. Utilização processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</p>	
45	"Quinta de Vale Flores - O Segredo das Abóboras", de Cristina Costa - II	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p> <p>Escrita Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. Utilização processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</p>	
46	"As Fadas Verdes", de Matilde Rosa Araújo	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura</p>	

			<p>Identificar e referir o essencial do texto lido.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo.</p> <p>Gramática Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.</p>	
47	"Trinta por uma linha", de António Torrado	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial do texto lido.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo.</p>	
48	O texto dramático	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</p> <p>Leitura Realizar leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Valorizar a diversidade cultural do texto (ouvido ou lido). Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</p>	
49	Teatro às 3 pancadas: "Vem aí o Zé das Moscas", de António Torrado	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</p> <p>Leitura Realizar leitura silenciosa e autónoma.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Valorizar a diversidade cultural do texto (ouvido ou lido). Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</p>	
50	Teatro às 3 pancadas: "História de um Papagaio", de António Torrado	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p>	

			<p>Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</p> <p>Leitura Realizar leitura silenciosa e autônoma.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Valorizar a diversidade cultural do texto (ouvido ou lido). Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.</p>	
51	<u>Discurso direto e discurso indireto</u>	Oralidade, Leitura, Escrita, Gramática	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</p> <p>Leitura Realizar leitura silenciosa e autônoma.</p> <p>Escrita Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto.</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo). Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</p>	
52	<u>"O leão e o burro", de António Botto</u>	Oralidade, Leitura, Escrita, Gramática	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</p> <p>Leitura Realizar leitura silenciosa e autônoma.</p> <p>Escrita Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto.</p> <p>Gramática Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo).</p>	

			Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.	
53	Visita ao Museu do Teatro	Oralidade, Leitura	<p>Oralidade Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.</p> <p>Leitura Realizar leitura silenciosa e autónoma.</p>	
54	A entrevista	Oralidade, Leitura, Escrita, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar informação explícita num texto.</p> <p>Educação Literária Compreender narrativas literárias.</p> <p>Escrita Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.</p>	
55	A entrevista - Como escrever uma entrevista	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar informação explícita no texto. Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Obras de literatura para a infância. Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p>	<p>O que é uma entrevista?</p> <p>Entrevista: vida de apicultor</p>
56	O dicionário - Leitura e compreensão de "O Dicionário do Menino Andersen", de Gonçalo M. Tavares	Oralidade, Leitura, Iniciação à Educação Literária, Gramática	<p>Oralidade Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>Leitura Identificar informação explícita num texto. Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades.</p> <p>Educação Literária Compreender narrativas literárias.</p> <p>Gramática</p>	Como consultar um dicionário: 1.º Ciclo

			<p>Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</p> <p>Deduzir o significado de palavras a partir e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p> <p>Inferir o significado de palavras conhecidas a partir da análise e estrutura interna.</p>	
57	Texto não literário e uma lenda	Leitura, Oralidade, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas</p> <p>Leitura Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos de texto. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados.</p> <p>Educação Literária Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</p>	
58	Escrita criativa	Leitura, Escrita, Oralidade, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p> <p>Escrita Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. Utilização processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</p>	<p>Escrita Criativa - Anúncio a um objeto sem valor</p> <p>Escrita Criativa - Mensagem secreta</p> <p>Escrita Criativa - O merceeiro surdo</p> <p>Escrita Criativa - Desenhando palavras</p> <p>Escrita Criativa - Lengalenga</p> <p>Escrita Criativa - Abecedário a rimar</p> <p>Escrita Criativa - Troca o texto</p>
59	Resumo	Oralidade, Leitura, Escrita, Iniciação à Educação Literária	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura</p>	

			<p>Identificar e referir o essencial de textos lidos.</p> <p>Iniciação à Educação Literária Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</p> <p>Escrita Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. Utilização processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.</p>	
60	Palvras homónimas e homógrafas	Oralidade, Leitura, Gramática	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto ouvido, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Leitura Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos de texto. Explicitar ideias-chave do texto.</p> <p>Gramática Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</p>	
61	Pedipaper pelo Jardim Zoológico de Lisboa	Oralidade, Leitura	<p>Português:</p> <p>Oralidade: Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Leitura: Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Explicitar ideias-chave do texto. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</p> <p>Estudo do Meio: Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação. Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.</p>	Pedipaper pelo Jardim Zoológico de Lisboa