

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 56		DISCIPLINA FRANCÊS
ANO(S)	11º	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	<ul style="list-style-type: none"> • Competência Comunicativa: <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão Escrita. - Produção Escrita. • Competência Intercultural • Competência Estratégica. 	

1. Des idées de personnages et d'intrigues.

Voici des idées de créations propres au genre *nouvelle littéraire* articulées à partir d'un personnage dont les caractéristiques psychologiques principales ont été bien dépeintes au préalable.

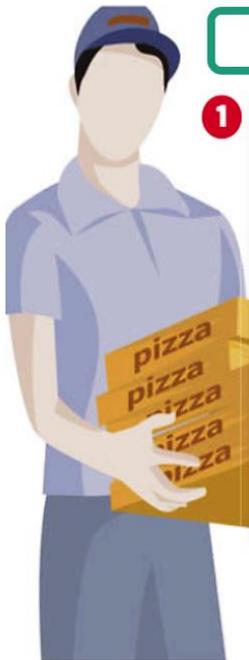
Personnage principal	Caractéristiques psychologiques principales	Action principale	Aboutissement inattendu
Une femme d'un certain âge	Elle est extrêmement commère, elle passe son temps à observer la voisine, elle la juge, la trouve pathétique.	Un soir, la femme décide de scruter sa voisine de plus près en utilisant des longues-vues pour entrer dans l'intimité de la dame.	Ce qu'elle voit la saisit : sa voisine l'espionnait également. Toutes deux se surprennent en train de s'épier mutuellement, munies de longues-vues.
Un romancier	Il n'a plus d'inspiration, il vit dans une angoisse profonde.	Un soir, l'inspiration lui vient comme jamais auparavant, il écrit sans arrêt pendant 5 jours.	Il remet à son éditeur un ouvrage comptant 500 pages sur lesquelles figure une seule et même phrase, celle-ci répétée une tonne de fois.
Un homme dans la trentaine avancée	Il est éperdument en amour avec la serveuse du café du coin, mais il est trop timide pour lui parler en personne.	Un jour, il se décide enfin à parler à la femme de ses rêves. Toutefois, pris dans sa timidité, il décide de lui écrire une carte.	La serveuse ouvre la carte dans laquelle il est écrit : « Puis-je avoir un café s.v.p.? P.S. Deux sucres, deux laits. »

- Pour que la nouvelle littéraire soit réussie, il faut que l'aboutissement (la chute, la finale) soit cohérent avec le portrait psychologique précédemment déployé.

Quelques exemples pour la caractérisation

Aspect psychologique et moral	Caractère	Rieur, moqueur, humble, boudeur, crispé, aimable, accueillant, confiant, sympathique, sévère, fier, gêné, etc.	
	Émotions	Triste, heureux, songeur, préoccupé, souriant, bouleversé, dépressif, ennuyé, en colère, fâché, confus, excité, nerveux, gêné, effrayé, fier, etc.	
	Valeurs	Famille, amitié, amour, fidélité, honnêteté, politesse, courage, honneur, santé, beauté, environnement, sens des responsabilités, travail, discipline, sécurité, plaisir, bonheur, fierté, liberté, autorité, obéissance, argent, pouvoir, matérialisme, religion, engagement social, justice, respect, etc.	
Aspect physique	Poids et taille	Squelettique, maigre, obèse, lourd, corpulent, musclé, bedonnant, rondetlet, dodu, élancé, frêle, osseux, svelte, trapu, géant, nain, petit, grand, etc.	
	Tête	Teint	Frais, rosé, rougeaud, bronzé, basané, terne, étincelant, cireux, pâle, blafard, blême, livide, etc.
		Yeux	Sombres, froids, distants, perçants, enfoncés, vifs, brillants, bridés, saillants, globuleux, noirs, verts, noisette, bleus, gris, pers, clairs, etc.
		Regard	Sournois, étonné, profond, fixe, dédaigneux, louche, menaçant, vitreux, mystérieux, troublant, morne, etc.
		Nez	Écrasé, aplati, crochu, aquilin, proéminent, saillant, allongé, mince, retroussé, large, etc.
		Bouche	Pincée, amère, étroite, large, expressive, gourmande, etc.
Cheveux	Bruns, noirs, gris, de couleur, châtain, blancs, carotte, frisé, aplati, tiré, poivre et sel, en brosse, en broussaille, longs courts, bouclés, raides, etc.		
Aspect identitaire	Nom, prénom	Luigi, Mario, Serge, Vincent, Anouska, Ingrid, Lee, Jacqueline, Roger, Julie, James, Rolande, Mark, Antonio, Mélia, Athéna, Adel, Mohammed, Nguyen, Tremblay, etc.	
	Âge	Vénéritable, avancé, trentaine, sexagénaire, jeune, vieux, ancien, nouveau, vieillard, aîné, âgé, décrépît, etc.	
Aspect social et culturel	Revenus	Riche, pauvre, démunî, au-dessus de ses moyens, endetté, millionnaire, etc.	
	Statut familial	Père, mère, sœur, frère, enfant unique, belle-mère, grand-père, mère au foyer, pourvoyeur, descendance, progéniture, ascendance, famille reconstituée, etc.	

1. Après la lecture d'une première partie de la nouvelle, Jeunesse, Banlieue de la vie, associe au portrait des deux personnages que tu as connu le prénom qui lui convient :

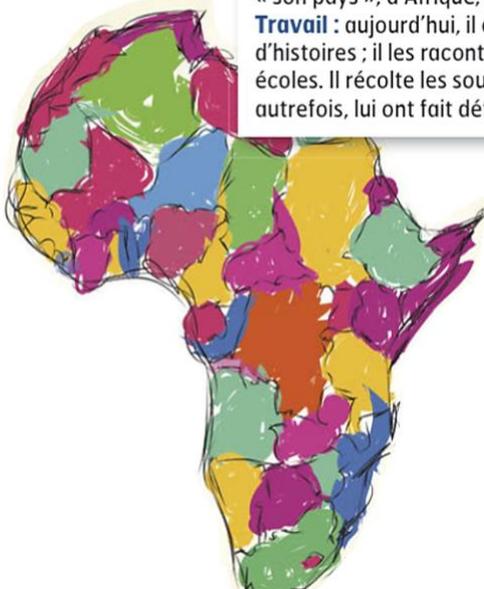


1
Âge : 22 ans.
Travail : 2 ans, livreur de pizzas, une mob et un casque de musique.
Hors norme : sens interdits, trottoirs, indifférent aux piétons...
Passion : musique.
Rêve : sortir de chez ses parents et aller vivre avec Laurent (livreur chez Virgin).



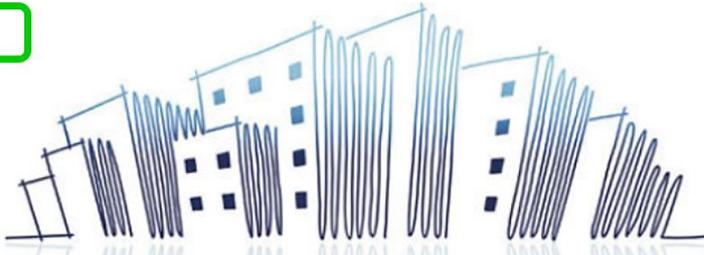
Passion : mystères du corps humain.
Problème : fac de médecine, perd pied au bout de 2 ans.
Travail : maison de retraite.
 Rêve de reprendre ses études.
Mais : 10x plus d'énergie que d'autres mômes nés près d'autres portes (avec plus de chances).

Problème : bête sauvage, violence verbale.
 Main d'un éducateur. Il lui a parlé de « son pays », d'Afrique, de ses poètes...
Travail : aujourd'hui, il écrit de drôles d'histoires ; il les raconte dans les écoles. Il récolte les sourires qui, autrefois, lui ont fait défaut.



Passion : devenir comme les filles des magazines (longues jambes, taille haute, bouche amoureuse, des yeux infinis, un tatouage à l'épaule, diamant à la narine, volume des seins...).
Problème : monde de la nuit/sables mouvants.
Travail : Call-center (mi-temps), hotesse d'accueil, barmaid, serveuse... N'a pas été reçue au casting du Loft 2.
Rêve : prépare son corps pour Loft 3.





Adresse : zone urbaine sensible où le chômage est à 25 % (rapport avec sa vie personnelle).

Passion : informatique, exploits sportifs.

Problème : on lui a tiré dessus ; casse des vitrines ; chopé par la police.

Rêve : allusion au tueur fou de Nanterre, Richard Durn.

Burkinabé : sans papiers (dont le « Je » est parrain).

Travail : clandestin.

Passion : apprend la sculpture traditionnelle sur bois et sur coloquintes.



Travail : journaliste, qui va de stage en stage.



8

Âge : 23 ans.

Travail : 1^{er} emploi
Contrat à durée indéterminée.

Travail : thèse sur la banlieue nord et sa représentation au cinéma.
Réinsertion de gamins.

