

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 12		DISCIPLINA História
ANO(S)	9ºano	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		<ul style="list-style-type: none"> - Analisar dados de fontes históricas relevantes para os assuntos em estudo; - Relacionar a I Guerra Mundial com a aceleração das transformações operadas na arte; - Identificar/aplicar os conceitos: <i>Mass Media</i>; Fauvismo; Expressionismo; Abstracionismo; Futurismo; Cubismo; Dadaísmo; Surrealismo; - Problematizar os conhecimentos adquiridos.

**Sociedade e cultura num mundo em mudança:
- Modernidade e vanguarda.**

1. Proposta.

Visualiza no *youtube*, excertos dos primeiros filmes referidos no vídeo - *A afirmação da Sétima Arte*, no bloco pedagógico, de História, nº 12 e depois compara com o cinema atual.

2. O que entendes por Modernismo?

2.1. Enumera os sete estilos do modernismo que foram apresentados nos blocos pedagógicos de História nº 12 e 13, do 9º ano, do EstudoEmCasa.

3. Desafio de trabalho de descoberta: *Detetive de Arte*

Escolhe alguém da tua família, um amigo ou um colega de grupo e tenta **descobrir as características do Fauvismo**, através da análise, da obra, de Henri Matisse, *Mulher com Chapéu*.

Utiliza a **tabela** que se encontra no **ficheiro 2** (igual à imagem abaixo) ou o teu caderno.

Sem trocares ideias com ninguém, tu e a pessoa que está a fazer a análise contigo, observam em silêncio, a pintura e registam (cada um na sua tabela) na primeira coluna, 1 aspeto que acham importante.

Depois comparam o que escreveram e registam na 2ª coluna.

Por fim, conversam sobre as ideias de cada um e tentam chegar a acordo sobre se o que registaram constituem características do Fauvismo. Registam a conclusão na última coluna.

Comparam a conclusão com a solução ou procuram no manual.

F
A
U
V
I
S
M
O



Mulher com chapéu

Henri Matisse

•Título Original: *Femme au Chapeau*

•Data: 1905

•Estilo: Fauvismo

•Género: Retrato

•Materiais: Tela a óleo

•Localização: São Francisco
Museum of Modern Art (SFMOMA),

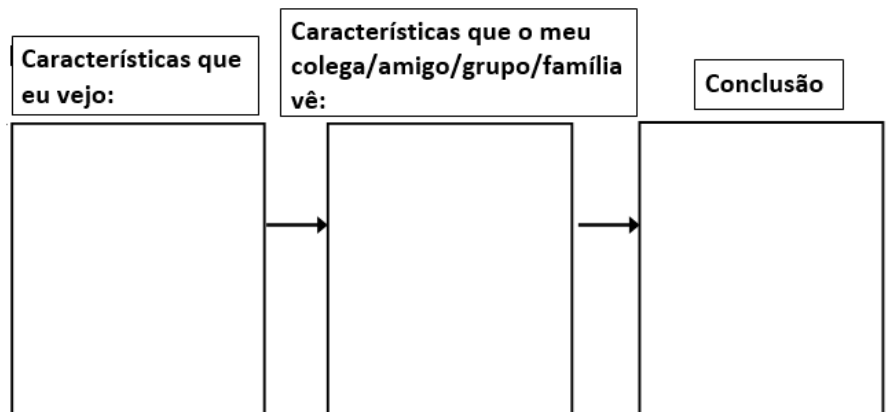
EUA

TABELA DE ANÁLISE SEQUENCIAL



Objeto em análise: _____

(ficheiro 2)




Aluno: _____, Nº: ____; Turma: __.

Profª Luísa Lázaro

4. Recorda as características do Expressionismo e assinala as frases abaixo com V (Verdadeiro) e F (Falso)

E
X
P
R
E
S
S
I
O
N
I
S
M
O



O Grito é a obra-prima do pintor norueguês **Edvard Munch** - 1893. Historicamente a obra de Munch é classificada como precursora do **expressionismo**.

4.1. Classifica as afirmações em verdadeiras ou falsas.

- O Expressionismo desenvolveu-se na Alemanha e países nórdicos entre 1905- 1930.
- A tela é um meio para expressar emoções como angústia, desespero, solidão e o meio urbano.
- As pinceladas são finas.
- As imagens surgem reais e as formas bem definidas.
- As cores são fortes/violentas/contrastantes.

5. Indica duas características do Cubismo presentes na obra de Picasso, *Les Femmes d'Alger (O Jovem Orelha)*



CUBISMO

Pablo Picasso,

Les Femmes d'Alger (O Jovem Orelha),

óleo sobre tela, 243,9 x 233,7 cm,
1907, MOMA, Nova Iorque, EUA.

6. Obra de Vassili Kandinsky, *Composição IV*.

Selecione com um círculo, as características que correspondem à pintura abstracionista.

Rejeição dos temas ligados à realidade concreta.

Procura de uma linguagem universal.

Utilização restrita das cores.

Defesa de uma correta combinação de cores e formas.

Supressão da emotividade pessoal.



Profª Luísa Lázaro