

BLOCO N.º 20	DISCIPLINA HISTÓRIA
ANO(S) 7º e 8º	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	<ul style="list-style-type: none"> - Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos - Analisar fontes históricas, problematizando-as, sob orientação; - Compreender a inspiração clássica da arte renascentista; - Identificar/aplicar os conceitos: Humanismo; Renascimento; Teocentrismo/Antropocentrismo; Arte renascentista; Naturalismo; - Identificar manifestações artísticas do período clássico grego, ressaltando os seus aspetos estéticos e humanistas; - Valorizar o património histórico e cultural; - Promover uma abordagem da História baseada em critérios éticos e estéticos; - Reconhecer os contributos da civilização helénica para o mundo contemporâneo.

Título/Tema do Bloco

**O Homem é a medida de todas as coisas (...) (PROTÁGORAS):
- Arte do Renascimento/Arte Clássica.**

Tema: A herança do Mediterrâneo Antigo – Os gregos no séc. V a.C.: exemplo de Atenas.
Expansão e mudança nos séculos XV e XVI – Renascimento

Tarefas/ Atividades/ Desafios

1. Arte do Renascimento

1. De modo a verificares se apreendeste as características da arte do Renascimento, vamos fazer uma atividade prática.	3 Ciclo/ 8º ano	X
<p>1.1. Identifica duas características, da arte do Renascimento, presentes em cada uma das obras que se seguem:</p> <p>RESPOSTA MODELO: DUAS DAS SEGUINTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O tema: <i>Escola de Atenas</i> - Muitas figuras da cultura da época clássica e outras que são homens famosos da época de Rafael. Era uma maneira de ligar o passado com o presente e de prestar uma homenagem aos grandes homens da sua época. O tema é de inspiração na Antiguidade Grega – cultura clássica; - O cenário arquitetónico é imaginário, mas a sua escala representa os ideais da Renascença. No desenho arquitetónico, Rafael utiliza a sóbria ordem dórica; - Precisão da simetria geométrica; - Naturalismo; - Ilusão de profundidade (perspetiva). <p>RESPOSTA MODELO: DUAS DAS SEGUINTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A obra exhibe um trabalho técnico, preciso e excelente de escultura em mármore. - Composição geométrica (pirâmide) 		

- Drapeado das vestes de Maria (realismo)
- Os músculos relaxados de Cristo (rigor anatómico)
- Naturalismo;
- Harmonia idealizada p. ex. do rosto.

RESPOSTA MODELO:

DUAS DAS SEGUINTE:

- Racionalismo (equilíbrio geométrico, simetria);
- Impressão de horizontalidade;
- Elementos da arquitetura clássica: abóbada de berço, arco de volta perfeita, friso, cornija, frontão, colunas, pilastra, cúpula...
- Decoração com elementos naturais e da mitologia greco-romana

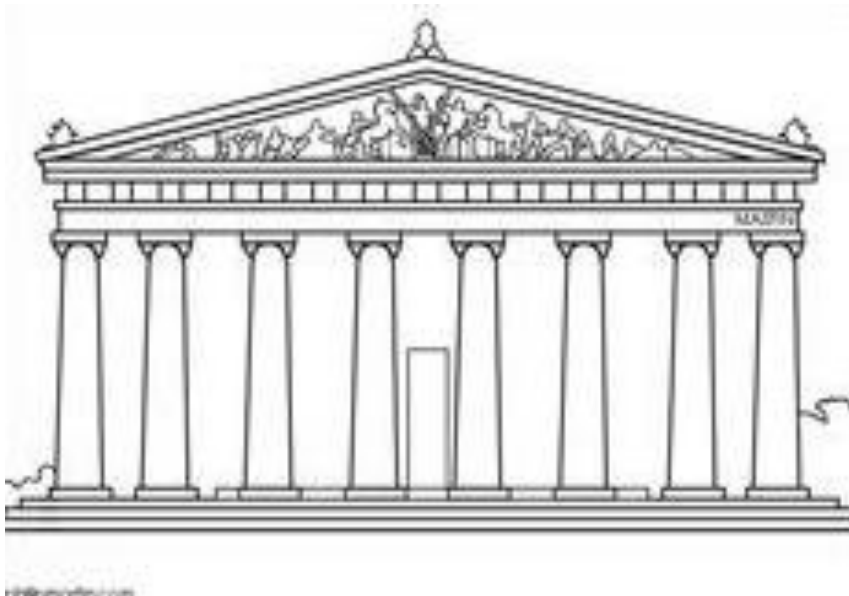
2. Arte clássica grega

RESPOSTA MODELO:

3 Ciclo/
7º ano

X

O Pártenon foi construído, no séc. V a.C., em honra da deusa Atena, considerada a protetora da cidade. É um **templo da ordem dórica**.



Frontão triangular

Friso com tríglifo e métopa

A coluna não tem base

Tem o fuste canelado

O capitel é simples. É formado pelo equino, que se assemelha a uma almofada e por um elemento quadrangular, o ábaco.

Capitel

Ábaco

Equino