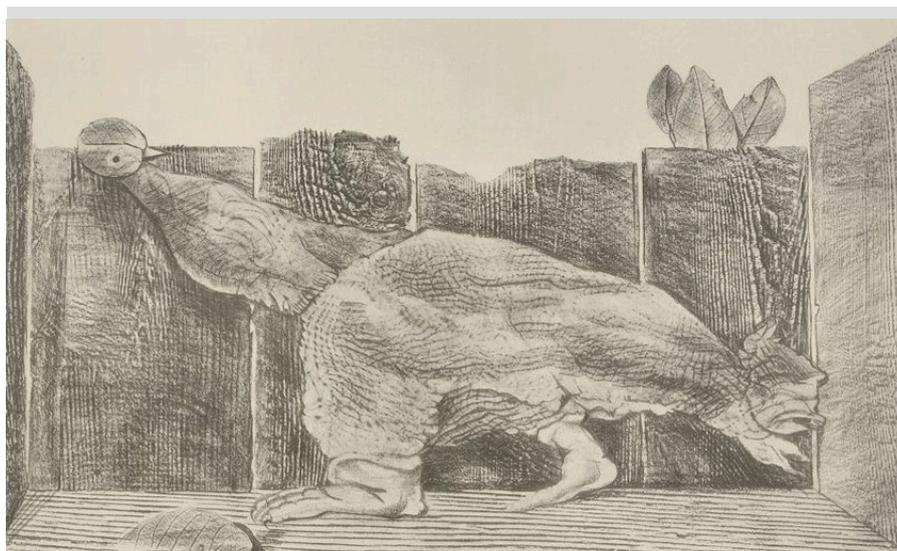


#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 5

ANO(S)	12.º /3.º ano Formação	Desenho A
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</li> <li>• Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos.</li> <li>• Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</li> <li>• Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</li> </ul>

Frottage



Max Ernst  
No estábulo da esfinge  
em História Natural  
1925/1926

Tarefas/ Atividades/ Desafios

1. Frottage

Cria uma paisagem em que os seus planos compositivos são representados exclusivamente por texturas obtidas por frottage.

S/12

2.

Numa segunda fase, apliquem este método a outras composições como naturezas mortas, retrato ou outras. Podem utilizar a técnica para acentuar partes da obra.

Podem levar também a experimentação para o formato digital, fazendo o frottage, de seguida fotografam ou digitalizam. Podem aplicar filtros, alterar valores, saturação e contraste por fim aplicam numa criação digital ou mista, imprimindo e aplicando com colagem.

S/12