

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 54		DISCIPLINA História da Cultura e das Artes
ANO(S)	10º ano	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo. Arquitetura e Escultura Maneirista</li> </ul>

Título/Tema do Bloco

**A CULTURA DO PALÁCIO.**  
Homens novos, espaços novos, uma memória clássica.  
O Maneirismo na arquitetura e escultura

Tarefas/ Atividades/ Desafios:

Resolução de uma questão sobre a escultura maneirista.



O Rapto das Sabinas, Giambologna, 1581- 1583. Loggia dei Lanzi, Florença, Itália.

Lê o texto:

Com a autoridade ameaçada pela Reforma Protestante, a Igreja Católica aumentou o controlo sobre o conteúdo e o estilo das imagens, para se assegurar da correção da doutrina. O Saque de Roma, em 1527, dispersou pela Itália e pela Europa artistas que antes estavam sediados nessa cidade. As encomendas vinham, na sua maior parte, das cortes principescas, pelo que as obras dos artistas refletiram o gosto e as preocupações dessa poderosa elite. As ligações entre as cortes ajudaram a desenvolver um novo estilo, a que é usado para chamar-se Maneirismo e que durou até ao fim do século.

Penelope J. E. Davies et al., A Nova História da Arte de Janson, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010, p. 604 (adaptado).

1. Refira quatro características da escultura maneirista, recorrendo ao Texto e à Figura.