

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 49		DISCIPLINA História da Cultura e das Artes
ANO(S)	11º ano	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualizar os rumos seguidos pelas expressões artísticas portuguesas até aos anos 60: pintura.</li> </ul>

**Título/Tema do Bloco**

**A CULTURA DO CINEMA**  
Os rumos seguidos pelas expressões artísticas portuguesas até aos anos 60: pintura.

**Tarefas/ Atividades/ Desafios.**

Resolução duas questões sobre o modernismo na pintura portuguesa na década de 40.

A Figura 1 e o Texto remetem para a pintura modernista de Almada Negreiros.



Almada Negreiros, Tríptico da Gare Marítima da Rocha do Conde d'Óbidos, Lisboa, 1946-1948, in Almada, Gares Marítimas Alcântara e Rocha do Conde d'Óbidos, Lisboa.

**Texto:**

(...) os frescos que [Almada Negreiros] pintou entre 1946 e 1948 (Gare Marítima da Rocha) marcam o apogeu da sua obra pictórica [e] constituem a obra conclusiva e a obra-prima do modernismo português, na primeira metade do século. Além disso, eles propõem um entendimento mítico da vida nacional, ao nível de um quotidiano popular.

(...) Nos frescos da Rocha realiza-se um sistema formal que, nascido de uma experiência cubista, leva a uma linguagem perfeitamente atualizada, acordada com a escrita, com o sentido gráfico e com a organização espacial da pintura francesa do pós-guerra (...).

José-Augusto França, A Arte e a Sociedade Portuguesa no Século XX (1910 a 1980),  
Lisboa, Livros Horizonte, 1980, pp. 47-48 (adaptado)

1. Refira quatro das características da pintura modernista de Almada Negreiros, recorrendo à observação da Figura 1 e à leitura do Texto.

2. Indique o nome da revista, fundada em 1915, que marcou o primeiro modernismo português.