

#ESTUDOEMCASA

Bloco N.º 48

ANO(s) 12.º / 3.º Formação

DISCIPLINA

Português

ÁREA(S) DE CONHECIMENTO
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/PERFIL DOS
ALUNOS

• **Leitura**

Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.
Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.
Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.
Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.

• **Educação Literária**

Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.
Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.
Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.
Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.
Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.

• **Escrita**

Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.
Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.
Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.



O ano da Morte de Ricardo Reis,
de José Saramago
Linguagem e estilo



Tarefas / Atividades / Desafios

1. Lê atentamente o texto que se segue:

A frase longa e complexa confere ritmo ao discurso e é uma estratégia para lhe dar um tom oralizante. Há outras estratégias que contribuem também para esta aproximação ao registo oral como sejam a atitude dialogante do narrador com o leitor – no relato dos acontecimentos e nas suas digressões –, o recurso ao polissíndeto (repetição da conjunção “e”), os provérbios, os aforismos ou a linguagem familiar.

1.1. Transcreve do romance *O ano da morte de Ricardo Reis* exemplos elucidativos das estratégias referidas e justifica as tuas escolhas.