


**#ESTUDOEMCASA**

|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
| BLOCO N.º 44             |   | DISCIPLINA História da Cultura e das Artes |
| ANO(S)                   | 10º ano   |  |
| APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico.</li> </ul> |  |

**Título/Tema do Bloco**

**CULTURA DA CATEDRAL**  
O humanismo italiano e a revolução pictórica flamenga.

**Tarefas/ Atividades/ Desafios**

Resolução de um conjunto de questões sobre a pintura italiana do século XIV e a revolução pictórica da pintura flamenga.

**Atividade**

1. Selecione a opção que refere a técnica com que Giotto marcou o *Trecento* italiano (século XIV).

A – Pintura de retábulos.

B – Pintura de frescos.

C - Pintura de ícones.

D - Pintura de vitrais.

2. Explícite dois conceitos que estão na base da renovação pictórica implementada por Giotto.

3. Refira a técnica de pintura utilizada pelos pintores flamengos, e que contribuiu para essa renovação pictórica e plástica.

4. Selecione a opção que refere duas características que a pintura flamenga evidenciou na primeira metade do século XV.

A– Tratamento naturalista das paisagens e dos ambientes, e representação estática das figuras e dos objetos.

B - Representação dos fundos em cores planas e abordagem realista dos detalhes formais e anatómicos.

C – Realismo nos jogos de luz-sombra e representação do espaço sem profundidade.

D - Representação naturalista das formas e profundidade do espaço, e tratamento realista da relação luz-sombra.