

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 43

DISCIPLINA História da Cultura e das Artes

ANO(S) 11º ano

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

Identificar caminhos da abstração formal: futurismo.
Contextualizar os rumos seguidos pelas expressões artísticas portuguesas até aos anos 60.

Título/Tema do Bloco

A CULTURA DO CINEMA
O Futurismo. Modernismo português.

Tarefas/ Atividades/ Desafios.

Resolução de duas questões relativas às propostas modernistas do Futurismo europeu e à ação de Almada Negreiros na difusão da estética do referido movimento.

Observa a figura 1



Figura 1 -Umberto Boccioni, A Carga dos Lanceiros, 1915

1. Enuncie quatro das características do futurismo, recorrendo à observação da Figura 1.

Leia o Texto A

«Eu tenho 22 anos fortes de saúde e de inteligência.

Eu sou o resultado consciente da minha própria experiência [...] e creio-me, como português, com o direito de exigir uma pátria que me mereça. Resolvi em pátria portuguesa o genial optimismo das vossas juventudes.

[...] Portugal é um paiz de fracos. Portugal é um paiz decadente. [...] O Português, como todos os decadentes, só conhece os sentimentos passivos. A resignação, o fatalismo, a indolência, o medo do perigo, o servilismo, a timidez e até a inversão.

É preciso saber que sois Europeus e Europeus do Século XX. É preciso ter a consciencia exacta da Actualidade. Finalmente: é preciso criar a patria portugueza do século XX. O povo completo será aquele que tiver reunido no seu máximo todas as suas qualidades e todos os seus defeitos. Coragem, Portugueses, só vos faltam as qualidades.»

José de Almada Negreiros, «Ultimatum futurista às gerações portuguesas do Século XX» [191 7], in Portugal Futurista [edição fac-similada]. Lisboa: Contexto Editora, 1990

2. Refira cinco das críticas formuladas por Almada Negreiros no referido documento, no contexto do Futurismo Europeu.