

## #ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 39		DISCIPLINA Ed. Artística - Teatro
ANO(S)	1º Ciclo	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apropriação e Reflexão:</b> Identificar diferentes estilos e gêneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li>• <b>Interpretação e Comunicação:</b> Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais - falas e didascálias.</li> <li>• <b>Experimentação e Criação:</b> Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.)</li> </ul>

### Título/Tema do Bloco

## Histórias e personagens: “Capuchinho Vermelho”

### Tarefas/ Atividades/ Desafios

1. **Aquecimento:** Fazer o aquecimento com os exercícios que fizemos no bloco.

### 2. Leitura da história.

A partir da história do Capuchinho Vermelho tenta contar a história pelo ponto de vista das diferentes personagens:

- Pelo ponto de vista do lobo;
- Pelo ponto de vista da avó;
- Pelo ponto de vista do caçador;
- Pelo ponto de vista da mãe;
- Pelo ponto de vista do Capuchinho.

Fecha os olhos, concentra toda a tua atenção na tua respiração.

O teu trabalho é ouvires o teu corpo. Imagina que em cada inspiração o teu corpo se enche de luz e de energia e que a cada expiração deitas fora as poeiras, as raivas, as tristezas.

Depois de te sentires carregado de energia, revê mentalmente a personagem que criaste. Observa-a sem julgamentos, procura as suas necessidades e desejos.

Depois regressa a ti e à tua história. Agradece a dádiva de estar vivo. Faz isto durante uns minutos, se puderes todos os dias. Como lavar os dentes.