

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 37

DISCIPLINA Português

ANO(S)	10º
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	<p>• <b>Oralidade</b>                  Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.                  Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.                  Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.                  Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p> <p><b>Leitura</b>                  Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e apreciação crítica.                  Realizar leitura crítica e autónoma.                  Analisar a organização interna e externa do texto.                  Clarificar tema (s), ideias principais, pontos de vista.                  Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.                  Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Educação Literária</b>                  Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. .                  Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.                  Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido.                  Comparar textos em função de temas, ideias e valores.                  Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.                  Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>

Camões Lírico



Tarefas/ Atividades/ Desafios

*Luís de Camões*

Tendo em conta o soneto “Alma minha gentil, que te partiste”, indica se cada uma das afirmações é verdadeira (V) ou Falsa (F).

Explica a razão por que as falsas estão incorretas.



1. Na primeira estrofe o sujeito poético dirige-se à sua amada.

2. Na primeira estrofe a amada está longe do sujeito poético temporariamente.

*Luís de Camões*

Tendo em conta o soneto “Alma minha gentil, que te partiste”, indica se cada uma das afirmações é verdadeira (V) ou Falsa (F).

Explica a razão por que as falsas estão incorretas.



3. Na segunda estrofe a mulher amada está morta.

4. Na segunda estrofe com a morte da amada o sujeito poético põe fim ao amor.