


#ESTUDOEMCASA

CORREÇÃO

BLOCO N.º 35

 DISCIPLINA **HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES**

ANO(S) 10º

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

- Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do românico para o gótico.

Título/Tema do Bloco

CULTURA DA CATEDRAL
As cidades e Deus
Do Românico ao Gótico.

Tarefas/ Atividades/ Desafios

Resolução de três questões sobre a importância da personalidade do abade de Suger à frente da Abadia de Saint-Denis.

Secundário/10.º ano

x

PROPOSTA DE CORREÇÃO:

1. Indique o nome da personalidade que está ligada intervenção pioneira na Abadia de Saint-Denis, a partir de 1140.

Abade de Suger.

2. Explique a importância da intervenção arquitetónica na Abadia de Saint-Denis, a partir de 1140, para a formulação de uma nova linguagem na arquitetura.

Suger introduziu novas soluções estruturais que, a partir daí, caracterizaram a arquitetura gótica: ao resolver a cabeceira, o deambulatório e as capelas radiais com a revolucionária abóbada de cruzaria de ogivas, pôde aligeirar as paredes, rasgar grandes vitrais e "banhar" a igreja de luz, isto é, impregná-la com a radiação divina.

3. Explícite de que forma a "pura luz celestial", referida nos textos místicos do Pseudo - Dionísio o Areopagita fundamentou o novo espaço arquitetónico surgido das novas técnicas e processos construtivos.

Segundo os escritos de Saint-Denis, o Areopagita, o primeiro bispo de Paris martirizado no século III, Deus é entendido como a "Luz Supraessencial" e fonte da "primeira radiação". Ao executar a intervenção na Abadia de Saint-Denis, é a esta "luz divina" que o abade Suger recorre para justificar o interior da catedral "banhado" de uma "pura luz celestial", possível graças às novas técnicas e processos construtivos que aliviavam as paredes, permitindo abrir grandes janelões com vitrais que filtravam a luz através dos vitrais policromos.