


#ESTUDOEMCASA

CORREÇÃO

BLOCO N.º 31

 DISCIPLINA **HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES**

ANO(S) 10º

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

- Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica.

Título/Tema do Bloco

**CULTURA DO MOSTEIRO.
A formação da arte islâmica**

Tarefas/ Atividades/ Desafios

Resolução de três questões sobre a formação da arte islâmica.

Secundário/10.º ano

x

PROPOSTA DE CORREÇÃO:

1. Selecione a opção que refere a cidade onde Maomé fundou o Islamismo.

D – Medina

2. Como se designaram os sucessores de Maomet?

Califas.

3. Explique o conceito de aniconismo que definiu toda a arte islâmica.

Ao contrário da arte cristã que explorou as potencialidades da imagem, os sentidos e significados da iconografia, para «ensinar» e difundir a sua doutrina, a arte muçulmana foi, fundamentalmente, anicónica, ou seja, uma arte que rejeitou a representação de imagens figurativas, homens ou animais do mundo real. Por outro lado, havia o perigo de idolatria e, na doutrina islâmica, Alá é fonte de vida, e, por conseguinte, o Homem não podia imitar, em formas ou imagens as criações de Deus (Alá).