

#ESTUDOEMCASA

CORREÇÃO

BLOCO N.º 25

DISCIPLINA HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

ANO(S) 10º

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

- Compreender a geografia monástica da Europa.
- Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura.

Título/Tema do Bloco

CULTURA DO MOSTEIRO.
Os Espaços do Cristianismo

Tarefas/ Atividades/ Desafios

Secundário/10.º ano

x

PROPOSTA DE CORREÇÃO:

1. Quais são as linhas fundamentais do seu pensamento?

Nos seus diversos escritos, São Bernardo começou por defender uma renovação espiritual cisterciense, criticando a atitude de Cluny de ostentação, riquezas e o amor pelos prazeres terrenos. Pretendeu renascer a pureza monástica original assente na penitência, na oração, no silêncio e no trabalho.

2. Que implicações estéticas provocaram?

Ao condenar a ostentação de Cluny, São Bernardo referia-se também ao excesso decorativo das suas igrejas. Os mosteiros cistercienses, construídos a partir da «casa - mãe» de Claraval deviam mostrar sobriedade e excluir de todo o supérfluo decorativo propondo maior simplicidade. Tratava-se de criar um ambiente de despojamento, integridade e severidade, próprios da ordem cisterciense.