

#ESTUDOEMCASA

Bloco n.º 17

ANO(s) 9.º

DISCIPLINA Português

ÁREA(S) DE CONHECIMENTO
APRENDIZAGENS
ESSENCIAIS/PERFIL DOS ALUNOS

Áreas de Competência do Perfil do Aluno
Linguagens e textos
Informação e comunicação
Raciocínio e resolução de problemas
Pensamento crítico e pensamento criativo
Relacionamento interpessoal
Desenvolvimento pessoal e autonomia
Bem-estar, saúde e ambiente.

Aprendizagens Essenciais

- Educação literária
Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Auto da Barca do Inferno de Gil Vicente.
Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.
Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: ironia e eufemismo.
Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.
Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.
- Escrita
Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).
Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.

Bloco n.º 17 – O Corregedor e o Procurador

Educação literária

Vem um Corregedor carregado de feitos e chegando à barca do inferno com sua vara na mão diz:

Ou da barca.		Corregedor	E onde vai o batel?
Diabo	Que querês?	Diabo	No inferno vos poeremos.
Corregedor	Está aqui o senhor juiz.	Corregedor	Como à terra dos demos
Diabo	Ó amador de perdiz gentil carrega trazês.		há d'ir um corregedor?
Corregedor	No meu ar conhecereis que nom é ela do meu jeito.	Diabo	Santo descorregedor embarcai e remaremos. Ora entrai pois que viestes.
Diabo	Como vai lá o direito?	Corregedor	Nom é de regule juris não.
Corregedor	Nestes feitos o verês.	Diabo	Ita ita dai cá a mão remarês um remo destes fazê conta que nacestes
Diabo	Ora pois entrai veremos que diz i nesse papel.		

	pera nosso companheiro. Que fazes tu barzoneiro? Faze-lhe essa prancha prestes.		fecit e bem per nivel. E as peitas dos judeus que vossa mulher levava?
Corregedor	Oh renego da viagem e de quem m'há de levar. Há 'qui meirinho do mar?	Diabo	Isso eu nam o tomava eram lá percalços seus nom som peccatus meus peccavit uxore mea.
Diabo	Nam há cá tal costumagem.	Corregedor	Et vobis quoque cum ea nam temuistis Deus.
Corregedor	Nom entendo esta bargagem nem hoc non potest esse.	Diabo	A largo modo adquiristis sanguinis laboratorum ignorantes peccatorum ut quid eos non audistis.
Diabo	Se ora vos parecesse que nom sei mais que linguagem. Entraí entraí Corregedor.	Corregedor	Vós Arrais nonne legistis que o dar quebra os pinedos? Os dereitos estão quedos sed aliquid tradidistis.
Corregedor	Ou videtis qui petatis super jure magestatis tem vosso mando vigor?	Diabo	Ora entraí nos negros fados irês ao lago dos cães e verês os escrivães coma estão tam prosperados.
Diabo	Quando éreis ouvidor nonne accepistis rapina? Pois irês pela bolina onde nossa mercê for. Oh que isca esse papel pera um fogo que eu sei.	Corregedor	E na terra dos danados estão os evangelistas?
Corregedor	Domine memento mei.	Diabo	Os mestres das burlas vistas lá estão bem freguados.
Diabo	Non es tempus bacharel imbarquemini in batel quia judicastis malícia.		
Corregedor	Semper ego in justicia		

Gil Vicente, "Auto da Barca do Inferno", ed. de José Camões, Centro de Estudos de Teatro, Teatro de Autores Portugueses do Séc. XVI [on-line], <http://www.cet-e-quinientos.com/> [acedido em 6.11.2020].

1. Classifica as afirmações como verdadeiras (V) ou falsas (F). Corrige as falsas.
 - a) Para simbolizar a sua profissão, o Corregedor utiliza apenas a língua latina.
 - b) O Corregedor usa o seu estatuto de juiz para tentar escapar à condenação.
 - c) O Diabo afirma que o Corregedor enganava a mulher.
 - d) Através do Corregedor todo o setor da justiça e também o grupo dos judeus são alvos de crítica.
 - e) O Corregedor é acusado de aceitar subornos, de extorquir dinheiro aos mais fracos e de julgar com parcialidade.
 - f) Os processos que traz consigo são símbolos da justiça.

2. Explicita o significado e o contributo do uso do latim por parte do Corregedor.

3. Explica por palavras tuas a expressão "dar quebra os penedos".

4.

Associa as expressões aos tipos de cómico que veiculam.

“Domine memento mei.?” (Corregedor)

Cómico de situação

“rapinastis coelhorum” (Parvo)

Cómico de carácter

“Há ‘qui meirinho do mar?’” (Corregedor)

Cómico de linguagem

5. Transcreve do texto o verso em que o Diabo insulta e ridiculariza, simultaneamente, o Corregedor. Explica o sentido e o objetivo desse verso.
6. Refere as estratégias que Gil Vicente utiliza para concretizar a máxima “ridendo castiga mores”.
- 7.

17.º Bloco temático

Desafio

Relaciona o cartoon alusivo à justiça com as cenas do Corregedor e do Procurador.

Introdução – descreve o cartoon.

Desenvolvimento – explica em que medida as duas personagens vicentinas são representadas pelo cartoon.

Conclusão – remata referindo a atualidade da crítica vicentina.



Português 9.º ano