

#ESTUDOEMCASA

Bloco
N.º 17

DISCIPLINA Português

ANO(s) 11.º ano e 2.º ano de
Formação

Estudo de *Frei Luís de Sousa*, de Almeida Garrett

-Descritores do Perfil do Aluno

- Informação e comunicação;
- Raciocínio e resolução de problemas
- Desenvolvimento pessoal e autonomia;
- Planeamento e disciplina no trabalho;
- Atenção e concentração;
- Motivação para o estudo;
- Métodos / hábitos de trabalho;
- Empenho e disponibilidade;
- Pensamento crítico

Aprendizagens Essenciais

Oralidade

Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.

Educação Literária

Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.

Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.

Comparar textos em função de temas, ideias e valores.

Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.

Escrita

Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.

Ato III (cenas I, II, III, IV e V) - a dimensão trágica.



Atividades/Tarefas/desafios

Apresenta, de forma bem estruturada, as tuas respostas às perguntas que se seguem.

1. Explicita como se concretiza a variação entre a emotividade e a racionalidade de Manuel de Sousa ao longo da cena I.
2. Comprova que relativamente ao segredo da verdadeira identidade do Romeiro, as personagens têm um conhecimento diferenciado.
3. O monólogo de Temo, na cena IV, pode resumir-se à primeira frase pronunciada pela personagem: “Virou-se-me a alma toda com isto: não sou já o mesmo homem.” Comenta as palavras de Telmo, atendendo ao seu estado de espírito.
4. Relê as palavras finais do ato II e identifica o paralelismo com o início da cena V do ato III, destacando também as diferenças existentes.