


**#ESTUDOEMCASA**
**BLOCO N.º 16**

 DISCIPLINA **HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES**

ANO(S) 11º

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

- Avaliar o impacto da expansão do rococó na pintura. O caso peninsular.

**Título/Tema do Bloco**

**A CULTURA DO SALÃO**  
**O Rococó e a intimidade galante.**  
**O triunfo do ornato na pintura.**

**Tarefas/ Atividades/ Desafios**

Secundário/11.º ano

x

**PROPOSTA DE CORREÇÃO:**

Pretende-se, a partir da análise de uma pintura do período do Rococó, uma compreensão global das principais das características da pintura do período referido.

A obra escolhida é a seguinte: Diana no banho, François Boucher, óleo sobre tela, 1742.

A análise deve contemplar a seguinte problemática:

**Qual a temática do quadro?**

A temática do quadro é mitológica:

Diana, deusa da caça prepara-se para se banhar ajudada por uma ninfa.

A cena mostra também os seus cães, as flechas e a caça, duas pombas e um coelho, ambos presos ao arco de Diana.

**Quais as cores predominantes e como é usada é a luz?**

Quanto às cores e à luz refira-se o seguinte:

A luz incide sobre as duas figuras femininas de cores claras e delicadas, tons pastel, o azul, o bege, o verde e o rosa contrastam com o verde-escuro das árvores e os juncos, no plano de fundo.

**Que leitura contextual se faz do quadro?**

A pintura integra-se no contexto da estética de Rococó que caracteriza a França na 2.º metade do século XVIII porque:

O pintor recorre à mitologia como meio de exprimir uma atmosfera poética e sensual impregnada de erotismo.

- Transmite-nos sentimentos agradáveis e uma técnica apurada, pretendendo celebrar a alegria de viver.

- O triunfar da voluptuosidade que estimula o amor galante, que dá lugar ao prazer