

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 13

ANO(S) 2.º/3.º Ciclos

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - Música

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

- **Experimentação e criação:** Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.
- **Interpretação e comunicação:** Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.
- **Apropriação e reflexão:** Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.
- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.

“De Ouvidos postos no mundo”

Recursos utilizados neste bloco:

1. Instrumentos: Voz, Batimentos Corporais, Guitarra elétrica, Shruti box, Djembé, Pau de chuva, Fontes sonoras não convencionais;
2. <http://radio.garden/visit/saint-priest/X867N4XM>
3. <https://www.cantarmais.pt/pt/cancoes/mundo/cancao/one-august-morn/>
4. Letra da canção “Imagina lá...” in Rodrigues, Helena; Rodrigues, Paulo F; Rodrigues, Paulo M. (eds.) (2016). *Manual para a Construção de Jardins Interiores*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian:

Letra da canção- IMAGINA LÁ

PATROLHA HISTÓRIA

1

Era um tempo há muito tempo, ninguém sabe já bem qual. Ainda os animais falavam, não havia reis nem fadas nem aquecimento global.

Não se faziam touradas, o respeito era total. Toda a gente em harmonia a viver dia após dia sem ter stress e nada mal.

Notícia de última hora: "Faz-se aqui a correcção à ideia propagada de geração em geração por histórias, contos, fábulas propaganda e invenção. Quem mandava na floresta não era nada o rei leão!"

2

Nem sequer a monarquia era o sistema de então. Não era democracia, isso foi uma invenção feita na Grécia um dia, e ditadura também não.

Refrão "Imagine all the people, living for today."

3

Não havia feudos, reinos, nem países ou CEE. As fronteiras eram rios que se podiam nadar ou atravessar a pé.

quem mandava eram os bichos e todos eram iguais. Cada um tinha os seus nichos do tamanho necessário. Nem de menos nem de mais.

Todos tinham que comer sem falta mas sem excesso. Ninguém tinha interesse em ter mais pêlo ou penas que os outros, mais comida ou mais sucesso

Notícia de última hora: "Segundo um fax chegado agora, os animais nesta altura eram vegetarianos e viviam muitos anos."

E assim não era preciso presidente, xeque ou rei. Cada um tinha o que queria e queria o que tinha também.

4

Não havia nem polícias nem milícias nem soldados

~~Notícia de última hora:~~
"De momento não há mais notícias."

E por isso nem notícias de motins ou desactos ou de quaisquer outros actos

Não havia sindicatos nem patrões nem funcionários. Todos eram empresários e cada um decidia quando e como o que fazia.

Refrão

Rap

Com rigor e a preceito o trabalho era feito com o esforço dum sorriso. E cada um trabalhava só mesmo o que era preciso.

Ficava assim muito tempo para o que é de facto importante e, não havendo coisas bélicas, faziam-se as autotélicas e o fluxo era constante.

E assim a qualquer instante bastava alguém se lembrar: fazia-se comandante e as patrulhas de rompante começavam a marchar.

Tarefas/Desafios

1. Vê o ritmo com batimentos corporais que fizemos no início do bloco. Vai colocando o vídeo em pausa para poderes ir treinando passo a passo. Quando te sentires preparado, avança e clica no *play* para aprenderes o segmento rítmico seguinte. Dica: primeiro aprende o ritmo sem movimentos/batimentos e entoa-o em “tá, tum”. Adiciona os movimentos apenas para acompanhar o ritmo que já existe nos teus ouvidos e no teu corpo.
2. Fizemos uma canção para que aprendas um dos caminhos possíveis para conseguires criar as tuas. Fica aqui o link para que possas ver o resultado final:
<https://www.youtube.com/watch?v=n6llkYTPFmg&fbclid=IwAR2TaaoUNz7k2L2VT7HZwfD7-vB6vWshiKnQcDrvyOIH0-hG1URI3YItZIU>
 - . Aprende a canção que criámos enquanto a escutas e acompanhas a olhar para a letra.
 - . Escuta este tema do músico John Lennon e observa se encontras alguma semelhança com a nossa canção <https://www.youtube.com/watch?v=T2hvkPyiAFE>
 - . Aproveita e conhece mais sobre ele e sobre a sua música. Será importante compreenderes o papel social que este tema teve, em especial na altura em que foi criada, mas também nos dias de hoje, visto ser um tema conhecido no mundo inteiro.
3. Escolhe um pequeno texto que seja do teu agrado e lê-o em voz alta várias vezes, de forma pausada e clara, com boa dicção.
 - . brinca com as palavras e experimenta dizê-las com diferentes ritmos, com repetições nas ideias que quiseres sublinhar, etc.
 - . quando encontrares um ritmo que te agrada, podes treinar para o transformar num *rap*, escolhendo os instrumentos que tiveres ao teu alcance (instrumento refere-se a qualquer fonte sonora).
 - . podes também criar uma melodia para o teu *rap* anterior e experimentar como o mesmo texto e o mesmo ritmo podem ter um carácter tão diferente apenas com o acrescento de uma melodia. Sê Criativo e não tenhas medo de falhar e de brincar com as palavras e os sons!
4. Faz uma pesquisa, com tempo, neste site e escuta a música do mundo!
<http://radio.garden/visit/saint-priest/X867N4XM>
5. Vai até aqui: <https://www.cantarmais.pt/pt/cancoes/mundo/cancao/one-august-morn/>
 - . explora as atividades associadas à canção;
 - . experimenta cantar a canção enquanto executas o ritmo *reggae* que aprendeste no bloco de hoje.