

#ESTUDOEMCASA

|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
| BLOCO N.º 8              |   | DISCIPLINA História da Cultura e das Artes |
| ANO(S)                   | 11.º  |  |
| APRENDIZAGENS ESSENCIAIS | <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar a construção do Real Edifício de Mafra (1717-1730/1737), expoente da arquitetura barroca, com a materialização da noção de poder régio absoluto (continuação).</li> </ul> |  |

Título/Tema do Bloco

**A CULTURA DO PALCO**

**O Barroco em Portugal.**

1. Tarefas/ Atividades/ Desafios.

PROPOSTA DE CORREÇÃO

Secundário/11.º ano

x

Questão 1

No norte do país, que localidades se constituíram como focos difusores do Barroco?

- (A) Faro e Guarda
- (B) Lisboa e Setúbal
- (C) Porto e Braga

Opção correta a C.

Questão 2

O escultor francês Claude Laprade contribuiu para a introdução em Portugal de um gosto barroco de inspiração:

- (A) Oriental
- (B) Castelhana
- (C) Classicista francesa e italiana

Opção correta a C.

## Questão 3

O campo privilegiado da expressão artística do Barroco Português foi:

(A) Tapeçaria

(B) Talha

(C) Ourivesaria

Opção correta é a B.

## Questão 4

A técnica da talha consiste:

(A) Na arte de trabalhar e esculpir a madeira.

(B) No trabalho dos metais.

(C) Na tecelagem.

Opção correta é a A.

## Questão 5

Além das temáticas religiosas, a pintura Barroca juntou outras, designadamente:

Secundário/  
11ºano

X

(A) Paisagem.

(B) O retrato.

(C) Naturezas - mortas.

Opção correta é a C.