


#ESTUDOEMCASA
BLOCO N.º 7

 DISCIPLINA **HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES**

ANO(S) 11.º

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

- Relacionar a construção do Real Edifício de Mafra (1717-1730/1737), expoente da arquitetura barroca, com a materialização da noção de poder régio absoluto.

Título/Tema do Bloco

**A CULTURA DO PALCO
O Barroco em Portugal.**

Tarefas/ Atividades/ Desafios

Secundário/11.º ano

x

PROPOSTA DE CORREÇÃO:

1. Dá exemplos de dois condicionalismos que contribuíram para a persistência do Maneirismo em Portugal ao longo do século XVII.

Por uma conjuntura política particular que caracterizou Portugal durante os finais do século XVI e 1.ª metade do século XVII: domínio filipino (1580-1640) e as Guerras da Restauração (1640-1668).

Por um espírito contrarreformista que vinha desde o reinado de D. João III (1521-1557) que favoreceu a consolidação de um programa maneirista adaptado ao gosto português o qual seria designado de estilo chão (designação de George Kubler), sobretudo na arquitetura.

2. Qual a importância da edificação da Igreja de Santa Engrácia para a afirmação da estética barroca?

A igreja assinala o início das grandes construções e afirma o novo estilo

3. Por que razão o Real Edifício de Mafra é considerado «uma obra de arte total»?

Porque nele converge todas as artes num mesmo discurso estético, plástico e conceptual, contribuindo para a glorificação do rei D. João V