

#ESTUDOEMCASA

BLOCO Nº 06

- Correção

DISCIPLINA História B e Área de Integração

ANO(S)

11º ano

APRENDIZAGENS
ESSENCIAIS

História B

Analisar as mudanças culturais e nas mentalidades, a rutura dos cânones clássicos da arte ocidental;

Identificar/aplicar os conceitos; modernismo; vanguarda cultural.

-Analisar factos, teorias e situações, selecionando elementos ou dados históricos relevantes para o assunto em estudo;

- Indagador/ Investigador/ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado/autónomo (A, B, C, D, H, I);

- Respeitador da diferença/ do outro (A, B, C,D, E, F, I)

Criativo (A, B, C, D, F, I)

Título/Tema(s) do Bloco

Rutura com os cânones da arte e da literatura no início do séc. XX.

1- Reflexão final – Ser Crítico de Arte

Após a visualização do Bloco elabora uma reflexão pessoal sobre o que consideras ser uma obra de arte (o limite serão 15 linhas em formato *Times New Roman 12*, com margens de 2 centímetros).

Embora se trate de uma reflexão pessoal propomos como tópicos:

- A Arte pode ser figurativa e representação do real, mas pode ser uma representação não figurativa que desafia a interpretação do espetador;

- O crítico de arte é aquele que procura conhecer a obras e os artistas, no seu contexto temporal e pessoal, ampliando o seu conhecimento que conduza a uma possível interpretação.

2- Relaciona o aparecimento da fotografia e a divisão tripartida da mente com o as novas representações na pintura do início do séc. XX.

Tópicos de resposta:

A fotografia a partir do final do séc. XIX consegue reproduzir a realidade pelo que liberta a pintura do mundo visual e permite ao artista explorar novas dimensões de si próprio permitindo o desenvolvimento da sua criatividade, das suas emoções e do seu pensamento. A descoberta do inconsciente, o id (doc.2) por Freud introduz na obra de arte a representação do inconsciente, do sonho e das alucinações, como no Surrealismo.