

#ESTUDOEMCASA

BLOCO N.º 3		DISCIPLINA Português
ANO(S)	12.º	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		<ul style="list-style-type: none"> • Leitura Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. • Educação Literária Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo. • Escrever Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema. Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.

Título/Tema(s) do Bloco

**Fernando Pessoa: o fingimento artístico
«Autopsicografia»**

Tarefas/ Atividades/ Desafios

Leitura e Escrita

1. Lê atentamente o seguinte poema de Fernando Pessoa.

AUTOPSILOGRAFIA

O poeta é um fingidor
Finge tão completamente
Que chega a fingir que é dor
A dor que deveras sente.

E os que lêem o que escreve,
Na dor lida sentem bem,

Não as duas que ele teve,
Mas só a que eles não têm.

E assim nas calhas de roda
Gira, a entreter a razão,
Esse comboio de corda
Que se chama coração.

“Autopsicografia” e “Isto”: Fernando Pessoa, Poesia do Eu, ed. de Richard Zenith, Lisboa, Assírio & Alvim, 2006

2. Responde, agora, de forma completa e estruturada as perguntas:

1. Divide o texto em partes lógicas.
2. Explica que significado assume a palavra dor neste contexto.
3. Explica a relação entre:
 - 3.1. dor do poeta /dor dos leitores
 - 3.2. razão/emoção
4. Explica a imagem «Esse comboio de corda» (v. 11) presente na última estrofe.
5. Caracteriza o poema em termos formais: rima, métrica, estrofes e vocabulário.
6. Identifica a tese (axioma) nele expressa e os argumentos que a sustentam.