

Planificação dos blocos pedagógicos temáticos - PORTUGUÊS | 5.º e 6.º anos

Bloco	Título do bloco	Domínios e Aprendizagens essenciais	Descritores do Perfil do Aluno	Educação para a Cidadania
1	Textos não literários- Notícia	<p><u>Oralidade</u> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p><u>Leitura</u> -Reconhecer a forma como o texto está estruturado. -Fazer inferências justificando-as. -Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia.</p> <p><u>Educação literária</u> -Interpretar os textos em função do género literário. -Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (cinema).</p> <p><u>Escrita</u> -Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. -Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p>	<p>- Conhecedor / sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>-Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>- Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>- Media;</p> <p>- Educação Ambiental</p>
2	Texto Publicitário. Tipos de frase	<p><u>Oralidade</u> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p><u>Leitura</u> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências justificando-as. - Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): anúncio publicitário.</p> <p><u>Escrita</u> - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p><u>Gramática</u> - Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.</p>	<p>- Conhecedor /sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>- Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>- Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>- Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>- Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>- Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>- Media</p> <p>- Educação Ambiental</p>

3	Textos não literários: Entrevista- discurso direto e indireto	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas. <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Explicitar o sentido global de um texto. - Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação ou finalidade): entrevista. <p><u>Educação literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar os textos em função do género literário. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (cinema). <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicitar a utilização de sinais de pontuação em função da construção de frase. - Distinguir o discurso direto do discurso indireto e vice-versa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J). - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Criativo (A, C, D, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) 	-Media
4	Texto de dicionário	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicitar, com fundamentação adequada, sentido implícitos. <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); -Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); -Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J). -Leitor (A, B, C, D, F, H, I). -Criativo (A, C, D, J) 	-
5	Texto de enciclopédia e texto expositivo.	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); 	- Interculturalidade.

		<p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia. - Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Aperfeiçoar o texto depois de redigido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J). - Leitor (A, B, C, D, F, H, I). - Criativo (A, C, D, J) 	
6	<p>Textos não literários - Roteiro. A carta</p>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas. <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia, roteiro. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I). 	<ul style="list-style-type: none"> -Educação ambiental. - segurança rodoviária.
7	<p>Textos literários. Conto popular. Adjetivo</p>	<p><u>Oralidade:</u></p> <p><u>- compreensão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas. <p><u>- expressão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias, poéticas e dramáticas. Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J) - Comunicador (A, B, D, E, H); 	<ul style="list-style-type: none"> - igualdade de género

		<p>Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistematizar os processos de formação do feminino dos adjetivos. - Sistematizar a flexão adjectival quanto ao número. - Identificar as subclasses dos adjetivos. 		
8	<p>Conto tradicional. Determinantes possessivos.</p>	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar o texto em função do género literário. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J). - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); 	-Interculturalidade
9	<p>Textos narrativos. Conto tradicional. Tipos de narrador.</p>	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas. <p>Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); 	- Direitos Humanos - Bem-estar animal

		<ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar o texto em função do género literário. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. - Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição. - Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J). - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Comunicador (A, B, D, E, H) 	
10	A lenda das amendoeiras. O nome.	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar o texto em função do género literário. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J). - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); 	<ul style="list-style-type: none"> -Interculturalidade; - Saúde

		- Sistematizar a flexão nominal quanto ao número.		
11	Lenda: <i>A lenda da princesa e do pastor. Graus dos adjetivos</i>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa. - Interpretar o texto em função do género literário. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. - Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); 	<ul style="list-style-type: none"> - Igualdade de género - Interculturalidade
12	<i>A viúva e o papagaio(1). A biografia.</i>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar o texto em função do género literário. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); 	<ul style="list-style-type: none"> - Bem-estar animal - Risco - Saúde

13	A viúva e o papagaio (2). Advérbios.	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta. - Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar o texto em função do género literário. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação). <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Responsável /autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); 	<ul style="list-style-type: none"> - Bem-estar animal - Risco - Saúde
14	A viúva e o papagaio (3). Pronomes Pessoais	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar o texto em função do género literário. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação). <p><u>Leitura</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); Leitor (A, B, C, D, F, H, I); Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); - Comunicador (A, B, D, E, H) 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador. 		
15	<i>Ali Babá e os quarenta ladrões</i> (1). Texto de opinião	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar o texto em função do género literário. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação). <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. - Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Aperfeiçoar o texto depois de redigido. - Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas sobre leituras feitas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J). - Responsável /autónomo (C, D, E, F, G, I, J) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interculturalidade - Igualdade de Género - Risco

16	Ali Babá e os quarenta ladrões (2). Pronomes Pessoais átonos.	<p><u>Oralidade</u> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</p> <p><u>Educação Literária</u> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar o texto em função do género literário. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação).</p> <p><u>Leitura</u> - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p><u>Gramática</u> - Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); 	<ul style="list-style-type: none"> - Interculturalidade - Igualdade de Género
17	Ali Babá e os quarenta ladrões (3). Colocação do pronome átono.(2)	<p><u>Educação Literária</u> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar o texto em função do género literário. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação).</p> <p><u>Leitura</u> - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); 	<ul style="list-style-type: none"> -Interculturalidade - Igualdade de Género

		<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise). 		
18	A Fada Oriana. Verbos	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar o texto em função do género literário. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação). <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. - Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); 	- Educação Ambiental
19	A Fada Oriana. Subclasses dos verbos	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar o texto em função do género literário. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); 	- Educação Ambiental.

		<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação). <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. 		
20	A Fada Oriana, de Sophia. Pretérito mais-que-perfeito simples e composto	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar o texto em função do género literário. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação). <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); 	- Educação Ambiental.
21	A Fada Oriana. Sistematização	<u>Oralidade</u>	-Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J);	- Educação Ambiental.

	da análise narrativa.	<p>- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária</p> <p>- Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>- Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>- Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>- Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p>- Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação).</p> <p>Leitura</p> <p>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>- Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p>	<p>-Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>- Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>- Criativo (A, C, D, J);</p> <p>- Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	
22	Pedro Alecrim. Quantificadores.	<p>Oralidade</p> <p>- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária</p> <p>- Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>- Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>- Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>- Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p>- Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação).</p> <p>Leitura</p> <p>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>- Fazer inferências, justificando-as.</p>	<p>-Conhecedor/ sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>-Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>-Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>-Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>-Indagador/investigador (C, D, F, H I)</p> <p>-Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>-Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>- Educação</p> <p>- Ambiental</p> <p>Saúde</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador. 		
23	Pedro Alecrim. Preposições.	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romancero, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar o texto em função do género literário. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação). <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe de palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Questionador (A, F, G, I, J) - Crítico/analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/investigador (C, D, F, H I) - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) - Criativo (A, C, D, J) 	<ul style="list-style-type: none"> - Educação - Ambiental - Saúde
24	Pedro Alecrim. Modo Imperativo.	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar o texto em função do género literário. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação). <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. - Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); 	
25	<i>A Vida mágica da Sementinha, de Alves Redol. Determinantes e Pronomes demonstrativos</i>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar o texto em função do género literário. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários designadamente personificação, comparação). <p><u>Leitura</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor /sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Questionador (A, F, G, I, J) - Crítico/analítico (A, B, C, D, G) - Indagador/investigador (C, D, F, H I) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) 	- Educação Ambiental

		<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador. 		
26	Rosa, minha irmã Rosa, de Alice Vieira. Pronomes possessivos	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar o texto em função do género literário. - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor /sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Crítico/analítico (A, B, C, D, G) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) 	- Saúde
27	Chocolate à chuva, de Alice Vieira. Funções sintáticas: sujeito.	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar a informação e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor /sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) 	- Saúde;

		<ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). 	<ul style="list-style-type: none"> - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) 	
28	Contos Gregos, de António Sérgio. Funções sintáticas: vocativo.	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).- Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor /sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) 	- Interculturalidade;

		<ul style="list-style-type: none"> - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). 		
29	Rapaz de Bronze, de Sophia Mello Breyner. Funções sintáticas: predicado.	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor /sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) 	- Educação ambiental:
30	Rapaz de Bronze, de Sophia Mello Breyner. Funções	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor /sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) 	- Educação ambiental:

	<p>sintáticas: complemento direto.</p>	<p><u>Educação Literária</u> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p><u>Leitura</u> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p><u>Escrita</u> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p><u>Gramática</u> - Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) 	
31	<p><i>Robinson Crusóé, de Daniel Defoe.</i> Funções sintáticas: Complemento indireto</p>	<p><u>Oralidade</u> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p><u>Educação Literária</u> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p><u>Leitura</u> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor /sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) 	<ul style="list-style-type: none"> - Educação ambiental; - Direitos humanos; - Interculturalidade

		<ul style="list-style-type: none"> - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). 		
32	Robinson Crusóé, de Daniel Defoe. Formação de palavras: derivação.	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romancelheiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor /sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) 	<ul style="list-style-type: none"> - Educação ambiental; - Direitos humanos; - Interculturalidade

33	Robinson Crusóé, de Daniel Defoe. O Presente do Conjuntivo.	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário. - Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conjuguar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional. - Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. - Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor /sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) 	<ul style="list-style-type: none"> - Educação ambiental; - Direitos humanos; - Interculturalidade
34	Ulisses, de Maria Alberta Menéres. Pronomes Indefinidos.	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor /sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) 	<ul style="list-style-type: none"> - Educação ambiental; - Interculturalidade

		<p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário. - Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. - Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos. <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe de palavras: pronome indefinido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) 	
35	<p><i>Ulisses, de Maria Alberta Menéres. Pretérito imperfeito do Conjuntivo</i></p>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor /sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) 	<ul style="list-style-type: none"> - Educação ambiental; - Interculturalidade

		<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário. -Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. - Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos. <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conjuguar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Criativo (A, C, D, J) 	
36	Ulisses, de Maria Alberta Menéres. O futuro do conjuntivo	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor /sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) 	<ul style="list-style-type: none"> - Educação ambiental; - Interculturalidade

		<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar o texto em função do género literário. -Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. - Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos. <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conjuguar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo. - Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma superlativa do imperativo. 		
37	<i>Ulisses, de Maria Alberta Menéres.</i> Complemento Oblíquo	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário. -Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor /sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) 	<ul style="list-style-type: none"> - Educação ambiental; - Interculturalidade

		<p>- Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a forma como o texto está estruturado. - Fazer inferências, justificando-as. - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal). 		
38	<i>O príncipe Nabo, de Ilse Losa(1).</i> Texto dramático.	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário. -Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. - Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor /sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) 	- Igualdade de género

		<ul style="list-style-type: none"> - Fazer inferências, justificando-as. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o gênero textual que convém à finalidade comunicativa. - Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. 		
39	O príncipe Nabo, de Ilse Losa. O diálogo no texto dramático	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do gênero literário. - Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. - Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autônoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o gênero textual que convém à finalidade comunicativa. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor /sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) - Questionador (A, F, G, I, J) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) 	- Igualdade de gênero
40	O príncipe Nabo, de Ilse Losa. Verbo copulativo	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor /sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) - Leitor (A, B, C, D, F, H, I) 	- Igualdade de gênero

	e predicativo do sujeito.	<p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário. - Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. - Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos. <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe de palavras: verbo copulativo. - Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador (A, F, G, I, J) - Comunicador (A, B, D, E, H) - Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) - Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) - Criativo (A, C, D, J) 	
41	<i>As viagens de Gulliver com escala em Portugal, Luísa Ducla Soares (1). Frase ativa e frase passiva.</i>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); 	- Interculturalidade;

		<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário. -Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. - Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos. <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar o participio passado - Identificar funções sintáticas: complemento agente da passiva. -Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa). 		
42	<p><i>As viagens de Gulliver com escala em Portugal, Luísa Ducla Soares (2). Formação de palavras: composição.</i></p>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário. -Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); 	- Interculturalidade;

		<p>- Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p><u>Leitura</u></p> <p>- Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>- Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>- Fazer inferências, justificando-as.</p> <p><u>Escrita</u></p> <p>- Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>- Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p><u>Gramática</u></p> <p>- Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</p> <p>- Compreender a composição como processo de formação de palavras.</p> <p>- Distinguir derivação de composição.</p>		
43	<p><i>Os piratas, de Manuel António Pina (1). Funções sintáticas: modificador do grupo verbal.</i></p>	<p><u>Oralidade</u></p> <p>- Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>- Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p><u>Educação Literária</u></p> <p>- Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>- Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>- Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p> <p>- Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>-Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários.</p> <p>- Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos.</p> <p><u>Leitura</u></p>	<p>- Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J);</p> <p>- Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>- Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>- Criativo (A, C, D, J);</p> <p>- Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);</p>	- Direitos Humanos;

		<ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (obliquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal). 		
44	<i>Os piratas, de Manuel António Pina (2). Discurso Direto e Discurso indireto</i>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário. - Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. - Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos. <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); 	- Direitos Humanos;

		<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). 		
45	<i>Os piratas, de Manuel António Pina (3). O modo Condicional.</i>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário. - Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. - Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos. <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conjuguar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); 	- Direitos Humanos;

		- Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.		
46	<i>Toca e Foge ou a A Flauta sem Mágica, de António Torrado .</i>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário. - Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos. <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); 	- Segurança, Defesa e Paz;
47	<i>Toca e Foge ou a A Flauta sem Mágica, de António Torrado (2)</i>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); 	- Segurança, Defesa e Paz;

		<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cênicas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do gênero literário. -Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. - Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos. <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autônoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o gênero textual que convém à finalidade comunicativa. - Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. 		
48	<p><i>A Nau Catrineta, de Almeida Garrett. Formas verbais não finitas: participio passado.</i></p>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do gênero literário. -Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. - Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos. <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autônoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. <p><u>Escrita</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Responsável / autônomo (C, D, E, F, G, I, J) 	<ul style="list-style-type: none"> - Educação ambiental; - Interculturalidade

		<ul style="list-style-type: none"> - Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar o participípio passado e o gerúndio dos verbos. 		
49	Dia mundial da Língua Portuguesa	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário. - Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. - Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos. <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) 	- Interculturalidade
50	Romance tradicional “Bela Infanta”	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); 	- Igualdade de género - Interculturalidade

		<p>um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário. -Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. - Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. -Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. -Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. -Aperfeiçoar o texto depois de redigido. -Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. 	<ul style="list-style-type: none"> - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) 	
51	<p>Naus de Verde Pinho”, de Manuel Alegre. (1) Determinantes indefinidos.</p>	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário. -Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. - Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) 	<ul style="list-style-type: none"> - Educação ambiental; - Interculturalidade

		<p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. -Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. -Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. -Aperfeiçoar o texto depois de redigido. -Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador. 		
52	<p><i>As Naus de Verde Pinho, de Manuel Alegre (2).</i></p> <p>Frase simples e frase complexa.</p>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Interpretar o texto em função do género literário. -Explicitar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários. - Valorizar a diversidade de culturas e de vivências e de mundivisões presentes nos textos. <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) 	<ul style="list-style-type: none"> - Educação ambiental; - Interculturalidade

		<ul style="list-style-type: none"> - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. -Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. -Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. -Aperfeiçoar o texto depois de redigido. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir frase simples de frase complexa. 		
53	<p><i>As Naus de Verde Pinho, de Manuel Alegre (3).</i></p> <p>Intertextualidade</p> <p>.</p>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. - Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). - Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Explicitar o sentido global de um texto. - Fazer inferências, justificando-as. <p><u>Escrita</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) 	<ul style="list-style-type: none"> - Educação ambiental; - Interculturalidade

		<ul style="list-style-type: none"> - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. -Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. -Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. -Aperfeiçoar o texto depois de redigido. 		
54	Texto Poético. “Planeta Azul”, de Luísa Ducla Soares. Conjunções.	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. - Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. - Distinguir frases simples de frases complexas. - Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); Responsável / autónomo (C, D, E, F, G, I, J) 	- Educação ambiental;
55	Aviador Interior, Manuel António	<u>Oralidade</u>	- Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J);	- Media

	<p>Pina. Conjunções Coordenativas.</p>	<p>-Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). . - Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. - Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). - Leitura - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Gramática - Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. - Distinguir frases simples de frases complexas. - Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); - Crítico/ analítico (A,B,C, D, G) 	
56	<p>O Pássaro da Cabeça, Manuel António Pina. Subordinação e conjunções subordinativas.</p>	<p>Oralidade</p> <p>-Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); 	- Media

		<p>extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar adequadamente os textos de acordo com o gênero literário. - Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). - Leitura - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autônoma. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Gramática - Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. - Distinguir frases simples de frases complexas. - Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. 	<ul style="list-style-type: none"> - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); - Crítico/ analítico (A,B,C, D, G) 	
57	<p>“O Burro”, de Mutimati. Reconto.</p>	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> -Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar adequadamente os textos de acordo com o gênero literário. - Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); - Crítico/ analítico (A,B,C, D, G) 	- Bem estar animal

		<ul style="list-style-type: none"> - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). - Leitura - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. - Escrita - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Aperfeiçoar o texto depois de redigido. 		
58	O poema “O hipermercado, de Luísa Ducla Soares. Sílabas métricas	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> -Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. -Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. - Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). - Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados. - Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos. - Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). - Leitura 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); - Crítico/ analítico (A,B,C, D, G) 	- Literacia financeira e educação para o consumo.

		<ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. - Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. - Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. - Aperfeiçoar o texto depois de redigido. 		
59	Análise do poema <i>Diz o avô Ducla Soares. O gerúndio.</i>	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. -Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática. - Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. - Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). - Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. - Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. -Aperfeiçoar o texto depois de redigido. <p><u>Gramática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar o participio passado e o gerúndio dos verbos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); - Crítico/ analítico (A,B,C, D, G) 	- direitos Humanos

60	<p>Mistérios da Escrita, de Álvaro Magalhães. Animar a leitura.</p>	<p><u>Oralidade</u> -Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. -Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p><u>Educação Literária</u> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. - Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). - Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</p> <p><u>Leitura</u> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><u>Escrita</u> - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. - Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. -Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p> <p><u>Gramática</u> - Identificar o participio passado e o gerúndio dos verbos.</p>	<p>- Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); - Crítico/ analítico (A,B,C, D, G)</p>	<p>- Media ; - Educação ambiental.</p>
61	<p>O Limpa-palavras, de Álvaro Magalhães. Caligramas.</p>	<p><u>Oralidade</u> -Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. -Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.</p> <p><u>Educação Literária</u> Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p>	<p>- Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); - Crítico/ analítico (A,B,C, D, G)</p>	<p>- Saúde</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. - Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). - Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. - Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. -Aperfeiçoar o texto depois de redigido. 		
62	Poema <i>Trem de Ferro</i>, de Manuel Bandeira. Texto descritivo	<p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. - Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). - Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <p><u>Escrita</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); - Crítico/ analítico (A,B,C, D, G) 	- Interculturalidade.

		<ul style="list-style-type: none"> - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. - Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. -Aperfeiçoar o texto depois de redigido. - Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. 		
63	Poema Romance de Tomasiho Cara- Feia, de Daniel Filipe. O resumo.	<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do Romanceiro, de Almeida Garrett, dois contos de Grimm, três narrativas extensas de autor, um texto dramático, da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário. - Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões. - Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha). - Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora). <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. - Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). - Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. - Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. - Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. -Aperfeiçoar o texto depois de redigido. - Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); - Crítico/ analítico (A,B,C, D, G) 	- Interculturalidade.
64	O Alfabeto dos bichos, de José Jorge Letria. Texto informativo.	<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). - Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); 	- Bem estar animal

		<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. - Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. -Aperfeiçoar o texto depois de redigido. - Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); - Crítico/ analítico (A,B,C, D, G) 	
65	Texto expositivo (2): planificação e redação.	<p><u>Oralidade</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. - Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. <p><u>Leitura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. <p><u>Educação Literária</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo. - Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. -Aperfeiçoar o texto depois de redigido. - Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J); - Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J); - Leitor (A, B, C, D, F, H, I); - Criativo (A, C, D, J); - Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); - Crítico/ analítico (A,B,C, D, G) 	- Bem estar animal