

Planificação dos blocos pedagógicos temáticos - PORTUGUÊS | 9.º ANO

Nota: os géneros textuais/textos indicados para cada aula são os nucleares, poderão surgir outros para motivação, consolidação, interligação...

Bloco	Título	Tema Tópicos de conteúdo	Aprendizagens essenciais	Descritores do Perfil do Aluno	Educação para a Cidadania
1	“Castanhas assadas”, de Maria Judite de Carvalho.	Vida e obra da autora, curiosidades, outras leituras. O género textual da crónica, suas características. Tema/ideias principais. Relações semânticas entre palavras.	Oralidade Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo. Leitura Ler em suportes variados textos dos géneros: crónica. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Gramática Explicar relações semânticas entre as palavras: hiperonímia /hiponímia e holonímia/meronímia.	•Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado •Crítico/ analítico •Indagador/ investigador •Sistematizador/ organizador •Criativo •Participativo/ colaborador •Comunicador Responsável/ autónimo	•Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Media
2	“História sem palavras”, de Maria Judite de Carvalho.	O género textual da crónica, suas características. Tema/ideias principais. Relações semânticas entre palavras.	Oralidade Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo. Leitura	•Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado •Crítico/ analítico	•Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Media

			<p>Ler em suportes variados textos dos géneros: crónica</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Gramática</p> <p>Reconhecer as relações semânticas entre as palavras: hiperonímia/hiponímia e holonímia/meronímia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Indagador/ investigador •Sistematizador/ organizador •Criativo •Participativo/ colaborador •Comunicador <p>Responsável/ autónomo</p>	
3	“Os Bárbaros”, de Maria Judite de Carvalho.	<p>O género textual da crónica, suas características.</p> <p>Tema/ideias principais.</p> <p>Facto vs.opinião.</p> <p>Texto publicitário.</p> <p>Tempos e modos verbais - imperativo.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p>Leitura</p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros: crónica.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Gramática</p> <p>Identificar classes de palavras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado •Crítico/ analítico •Indagador/ investigador •Sistematizador/ organizador •Criativo •Participativo/ colaborador •Comunicador <p>Responsável/ autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) •Media

4	“As marchas”, de Maria Judite de Carvalho.	O género textual da crónica, suas características. Tema/ideias principais. Facto vs.opinião. Subclasses do verbo.	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p>Leitura Ler em suportes variados textos dos géneros: crónica Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Gramática Identificar classes de palavras: subclasses do verbo. Distinguir funções sintáticas: sujeito, predicado, complementos direto, indireto e oblíquo e predicativo do sujeito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado •Crítico/ analítico •Indagador/ investigador •Sistematizador/ organizador •Criativo •Participativo/ colaborador •Comunicador Responsável/ autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Media
5	“Um silêncio refulgente”, de António Lobo Antunes.	Vida e obra do autor, curiosidades, outras leituras. Tema/ideias principais. Facto vs.opinião. Funções sintáticas	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado •Crítico/ analítico •Indagador/ investigador 	<ul style="list-style-type: none"> •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Media

		(Vocativo, Sujeito, Complementos direto, indireto, oblíquo e agente a passiva).	<p>Leitura Ler em suportes variados textos dos géneros: crónica Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Gramática Distinguir funções sintáticas: vocativo, sujeito, predicado, complementos direto, indireto e oblíquo, predicativo do sujeito e modificador de frase e do grupo verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador <p>Responsável/autónomo</p>	
6	“Subsídios para a biografia de António Lobo Antunes”, de António Lobo Antunes.	O género textual da crónica, suas características. Tema/ideias principais. Facto vs.opinião. Tempos e modos verbais.	<p>Oralidade Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição. Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p>Leitura Ler em suportes variados textos dos géneros: crónica Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Gramática Distinguir e identificar tempos e modos verbais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/ culto/informado •Crítico/ analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) •Media

7	“Elogio do subúrbio”, de António Lobo Antunes	O género textual da crónica, suas características. Tema/ideias principais. Valor aspetual imperfetivo e perfetivo	<p>Oralidade Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género e o objetivo comunicativo. Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>Leitura Ler em suportes variados textos dos géneros: crónica. Explicitar o sentido global de um texto. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Fazer inferências devidamente justificadas. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Gramática Distinguir frases com valor aspetual perfetivo e valor aspetual imperfetivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado •Crítico/ analítico •Indagador/ investigador •Sistematizador/ organizador •Criativo •Participativo/ colaborador •Comunicador Responsável/ autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Media
8	“A consequência dos semáforos”, de António Lobo Antunes	O género textual da crónica, suas características. Tema/ideias principais. Facto vs.opinião. Valores modais.	<p>Oralidade Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género e o objetivo comunicativo. Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>Leitura Ler em suportes variados textos dos géneros: crónica</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo 	<ul style="list-style-type: none"> •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Media

			<p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Gramática</p> <p>Distinguir diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participativo/colaborador • Comunicador Responsável/autónomo 	
9	O texto dramático - <u>Auto da Barca do Inferno</u> , Gil Vicente	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>Vida e obra do autor.</p> <p>Estrutura da peça.</p> <p>Introdução do auto.</p> <p>O Diabo e o Companheiro.</p> <p>A variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género e o objetivo comunicativo.</p> <p>Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>Educação literária</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Auto da Barca do Inferno</u> de Gil Vicente.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/sabedor/culto/informado • Crítico/analítico • Indagador/investigador • Sistematizador/organizador • Criativo • Participativo/colaborador • Comunicador Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> • Igualdade de Género • Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)

			<p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Escrita</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Gramática</p> <p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</p>		
10	O Fidalgo do <u>Auto da Barca do Inferno</u> . Arcaísmos e formas arcaicas - variação diacrónica da língua.	<p>Tipos sociais.</p> <p>Caracterização da personagem. Símbolos cénicos. Percurso cénico. Sentença final. Cómico de situação e de carácter.</p> <p>Recursos expressivos - eufemismo e ironia.</p> <p>Arcaísmos e neologismos.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género e o objetivo comunicativo.</p> <p>Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>Educação literária</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Auto da Barca do Inferno</u> de Gil Vicente.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: ironia e eufemismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)

			<p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Escrita</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Gramática</p> <p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</p> <p>Identificar arcaísmos e formas arcaicas.</p>		
11	A cena do Onzeneiro no <u>Auto da Barca do Inferno</u> . Processos fonológicos (inserção e supressão).	<p>Caracterização do Onzeneiro. Símbolo cénico. Percurso cénico. Sentença final.</p> <p>Recursos expressivos - eufemismo e ironia.</p> <p>Processos fonológicos de inserção e de supressão.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Educação literária</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Auto da Barca do Inferno</u> de Gil Vicente.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: ironia e eufemismo.</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)

			<p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Escrita Elaborar textos de natureza argumentativa: comentário.</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Gramática Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), de supressão (aférese, síncope e apócope) e de alteração (assimilação, dissimilação, metátese e redução vocálica).</p>	Responsável/autónomo	
12	A cena do Parvo no <u>Auto da Barca do Inferno</u> . Tipos de cómico. Processos fonológicos (inserção, supressão e alteração).	<p>Caracterização do Parvo.</p> <p>Ausência de elemento cénico. Percurso cénico.</p> <p>Sentença final.</p> <p>Tipos de cómico - situação, linguagem e carácter.</p> <p>Processos fonológicos de inserção, de supressão e de alteração.</p>	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Educação literária Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Auto da Barca do Inferno</u> de Gil Vicente.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: ironia e eufemismo.</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)

			<p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Gramática</p> <p>Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge) e de supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</p>	mo	
13	A cena do Sapateiro no <u>Auto da Barca do Inferno</u> . Tipos de cómico. Palavras divergentes e convergentes.	<p>Caracterização do Sapateiro. Símbolos cénicos. Percurso cénico. Sentença final.</p> <p>Tipos de cómico - situação, linguagem e carácter.</p> <p>Processos fonológicos de inserção, de supressão e de alteração.</p> <p>Palavras divergentes e convergentes.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Educação literária</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Auto da Barca do Inferno</u> de Gil Vicente.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: ironia e eufemismo.</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/ investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)

			<p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Gramática</p> <p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</p>		
14	<p>A cena do Frade no <u>Auto da Barca do Inferno</u>. Tipos de cómico.</p> <p>Personagens-tipo.</p>	<p>Caracterização da personagem. Símbolos cénicos. Percurso cénico. Sentença final.</p> <p>Tipos de cómico - situação, linguagem e carácter.</p> <p>Personagens-tipo.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Educação literária</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Auto da Barca do Inferno</u> de Gil Vicente.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: ironia e eufemismo.</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/ investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)

			<p>Gramática</p> <p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</p>		
15	A cena da Alcoviteira no <u>Auto da Barca do Inferno</u> .	<p>Significado da palavra alcoviteira ao longo dos tempos.</p> <p>Quadros relacionados com a cena da Alcoviteira.</p> <p>Caracterização da personagem. Símbolos cénicos. Percurso cénico. Sentença final.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Educação literária</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Auto da Barca do Inferno</u> de Gil Vicente.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: ironia e eufemismo.</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Gramática</p> <p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/ investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)

16	A cena do Judeu no <u>Auto da Barca do Inferno</u> . Processos fonológicos (retoma).	Contextualização histórica relativamente ao povo judeu. Significados das palavras judiaria e judeu. Caracterização da personagem. Símbolos cénicos. Percurso cénico. Sentença final. Processos fonológicos. Palavras divergentes e convergentes.	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Educação literária Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Auto da Barca do Inferno</u> de Gil Vicente. Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: ironia e eufemismo. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Escrita Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Gramática Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)

17	As cenas do Corregedor e do Procurador no <u>Auto da Barca do Inferno</u> .	Os símbolos da justiça - análise de alegorias da justiça. Caracterização das personagens. Símbolos cénicos. Percurso(s) cénico(s). Sentença(s) final(ais). Tipos de cómico.	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Educação literária Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Auto da Barca do Inferno de Gil Vicente. Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: ironia e eufemismo. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Escrita Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/ investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)
18	A cena do Enforcado no <u>Auto da Barca do Inferno</u> .	Portugal, país pioneiro na abolição da pena de morte. Caracterização da personagem. Símbolos cénicos. Percurso cénico. Sentença final.	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Educação literária Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Auto da Barca do Inferno</u> de Gil Vicente. Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/ investigador •Sistematizador/organizador 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade)

			<p>Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: ironia e eufemismo.</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador Responsável/autônomo 	<p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)</p> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)</p>
19	A cena dos Cavaleiros no <u>Auto da Barca do Inferno</u> .	Os Cavaleiros de Cristo e as Cruzadas, contextualização histórica. Caracterização da personagem. Símbolos cénicos. Ausência de argumentos de acusação. Sentença final.	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Educação literária</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Auto da Barca do Inferno</u> de Gil Vicente.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: ironia e eufemismo.</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador Responsável/autônomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)

			diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.		
20	<u>Auto da Barca do Inferno</u> - sistematização final. “Vilancete castelhano de Gil Vicente”, Carlos Oliveira.	Sistematização dos Conteúdos gramaticais abordados. Sistematização final do <u>Auto da Barca do Inferno</u> - o desfile das personagens e o seu destino final. A crítica social e o objetivo moralizador. Leitura e análise do “Vilancete castelhano de Gil Vicente” de Carlos Oliveira.	Oralidade Sintetizar a informação recebida. Educação literária Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Auto da Barca do Inferno</u> de Gil Vicente. Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: ironia e eufemismo. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Escrita Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Gramática Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/ investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)

21	<u>Auto da Índia (1).</u>	<p>“Mulher d’ Armas” de Rui Veloso.</p> <p>Contextualização histórica da farsa <u>Auto da Índia</u>.</p> <p>O mote e o tema desta farsa.</p> <p>Situação inicial do <u>Auto da Índia</u>.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Educação literária</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Auto da Índia de Gil Vicente.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: ironia e eufemismo.</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)
22	<u>Auto da Índia (2).</u>	<p>Estrutura interna e externa</p> <p>Crítica social e tipos de cómico.</p> <p>O conflito do <u>Auto da Índia</u>.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Educação literária</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Auto da Índia de Gil Vicente.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) Interculturalidade

			<p>Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: ironia e eufemismo.</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador Responsável/autónomo 	<p>(diversidade cultural e religiosa)Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)</p>
23	<u>Auto da Índia</u> (3).	<p>Desfecho do Auto da Índia.</p> <p>Sistematização da farsa - temáticas abordadas, caracterização de personagens, o tempo e o espaço da ação e os tipos de cómico.</p> <p>Trovas Vicentinas” de Rui Veloso.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Educação literária</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Auto da Índia de Gil Vicente.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: ironia e eufemismo.</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa)

			Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.		
24	Lisboa no Renascimento. Funções sintáticas (1)	Lisboa no século XVI. “Lisboa no Renascimento, a cidade global”. Funções sintáticas ao nível da frase - sujeito (tipos de sujeito), predicado, vocativo e modificador da frase.	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Educação literária Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Escrita Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Gramática Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/sabedor/culto/informado • Crítico/analítico • Indagador/ investigador • Sistematizador/organizador • Criativo • Participativo/colaborador • Comunicador • Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> • Igualdade de Género • Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) • Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) • Risco
25	“Jerónimos e Torre de Belém”. Funções sintáticas (2).	“Jerónimos e Torre de Belém: daqui partiu Portugal em direção ao mundo.” Funções sintáticas ao nível da frase e internas ao grupo verbal.	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/sabedor/culto/informado • Crítico/analítico • Indagador/ investigador • Sistematizador/organizador • Criativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Igualdade de Género • Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade)

			<p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Gramática</p> <p>Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participativo/colaborador • Comunicador <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) <p>Risco</p>
26	<p><u>Os Lusíadas</u> - Contextualização histórica e literária. Funções sintáticas (3).</p>	<p>Contextualização histórica e literária de <u>Os Lusíadas</u>.</p> <p>Renascimento na Europa e em Portugal.</p> <p>Classicismo e Humanismo.</p> <p>Teocentrismo vs. Antropocentrismo.</p> <p>Funções sintáticas (retoma e modificadores do nome).</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Gramática</p> <p>Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/sabedor/culto/informado • Crítico/analítico • Indagador/investigador • Sistematizador/organizador • Criativo • Participativo/colaborador • Comunicador <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Igualdade de Género • Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) • Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) <p>Risco</p>
27	<p>Luís de Camões - vida e obra.</p>	<p>Vida e obra (sobretudo épica) de Luís de Camões.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/sabedor/culto/informado 	<ul style="list-style-type: none"> • Igualdade de Género

		<p>Excertos do programa “Grandes Livros” acerca de <u>Os Lusíadas</u> e de Camões.</p> <p>“Camões e a tença”, de Sophia de Mello Breyner Andresen.</p>	<p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Escrita Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Crítico/analítico •Indagador/ investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) <p>Risco</p>
28	<p><u>Os Lusíadas</u> - génese, características e fontes da epopeia.</p>	<p>“Ler+, ler melhor” acerca de <u>Os Lusíadas</u>, obra escolhida por Vasco Graça Moura.</p> <p>Características temáticas e formais do género épico</p> <p>Contexto histórico, social e cultural que motivou a génese da epopeia portuguesa.</p> <p>Fontes de <u>Os Lusíadas</u>.</p>	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Escrita Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/ investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) <p>Risco</p>

29	<u>Os Lusíadas</u> - Proposição.	<p>Excertos do programa <u>Grandes Livros</u> acerca de <u>Os Lusíadas</u>.</p> <p>Poema de Manuel Alegre “Havia na sintaxe um chamamento”</p> <p>Proposição de <u>Os Lusíadas</u>.</p> <p>Recursos expressivos - sinédoque.</p> <p>Estrutura externa de <u>Os Lusíadas</u>.</p>	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Os Lusíadas</u>, de Luís de Camões. Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/ investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Risco
30	<u>Os Lusíadas</u> - <u>Os Lusíadas</u> - Início da narração. A frase complexa (1).	<p>Início da narração (in medias res) de <u>Os Lusíadas</u>.</p> <p>Recursos expressivos.</p>	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/ investigador 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e

		<p>Estrutura interna e externa da obra.</p> <p>A frase complexa - coordenação e subordinação.</p>	<p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Os Lusíadas</u>, de Luís de Camões.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p> <p>Gramática</p> <p>Analisar frases simples e complexas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador Responsável/autónomo 	<p>culturais e de solidariedade)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) <p>Risco</p>
31	<p><u>Os Lusíadas</u> - Consílio dos Deuses (1). A frase complexa (2).</p>	<p>Início da narração (<i>in medias res</i>) e o Consílio dos Deuses de <u>Os Lusíadas</u>. Discurso de Júpiter.</p> <p>Recursos expressivos.</p> <p>A frase complexa - coordenação e subordinação.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Os Lusíadas</u>, de Luís de Camões.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) <p>Risco</p>

			<p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p> <p>Gramática</p> <p>Analisar frases simples e complexas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicador Responsável/autónomo 	
32	<p><u>Os Lusíadas</u> - Consílio dos Deuses (2). A frase complexa (3).</p>	<p>Início da narração (<i>in medias res</i>) e o Consílio dos Deuses de <u>Os Lusíadas</u>. Discurso de Júpiter.</p> <p>Recursos expressivos.</p> <p>A frase complexa - coordenação e subordinação.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Os Lusíadas</u>, de Luís de Camões.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/sabedor/culto/informado • Crítico/analítico • Indagador/investigador • Sistematizador/organizador • Criativo • Participativo/colaborador • Comunicador Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> • Igualdade de Género • Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) • Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Risco

			<p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p> <p>Gramática</p> <p>Analisar frases simples e complexas.</p>		
33	Os Lusíadas - Inês de Castro (1). A frase complexa (4).	<p>Contextualização do episódio de Inês de Castro na estrutura externa e interna da obra.</p> <p>Caracterização de Inês de Castro. A determinação do Rei. A subjetividade do narrador.</p> <p>Recursos expressivos.</p> <p>A frase complexa - subordinação adverbial, adjetiva e substantiva.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Os Lusíadas</u>, de Luís de Camões.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p> <p>Gramática</p> <p>Analisar frases simples e complexas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Risco

34	<u>Os Lusíadas</u> - Inês de Castro (2).	<p>Ponto da situação - o episódio de Inês de Castro (o amor entre Pedro e Inês, a oposição do Rei e do povo).</p> <p>Discurso de Inês de Castro. A determinação do Rei. A subjetividade do narrador.</p> <p>Recursos expressivos. “Inês de Castro” de Miguel Torga.</p>	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Os Lusíadas</u>, de Luís de Camões. Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador •Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Risco
35	<u>Os Lusíadas</u> - Despedidas em Belém (1).	<p>Localização do excerto na estrutura interna e externa da obra.</p> <p>Localização da ação no espaço e no tempo.</p>	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e

		<p>Identificação e caracterização do narrador.</p> <p>Recursos expressivos.</p> <p>Canção “Pelo sonho é que fomos”.</p>	<p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Os Lusíadas</u>, de Luís de Camões.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador Responsável/autónomo 	<p>culturais e de solidariedade)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) <p>Risco</p>
36	<u>Os Lusíadas</u> - Despedidas em Belém (2).	<p>Canção “Praia das lágrimas” e análise do respetivo poema.</p> <p>Planos geral, de pormenor e grande plano.</p> <p>Discursos da mãe e da mulher.</p> <p>Recursos expressivos.</p> <p>“Mar português” de Fernando Pessoa.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Os Lusíadas</u>, de Luís de Camões.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) <p>Risco</p>

			<p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicador Responsável/autónomo 	
37	<u>Os Lusíadas</u> - O Adamastor (1).	<p>Localização do excerto na estrutura interna e externa da obra.</p> <p>Localização da ação no espaço e no tempo.</p> <p>Maravilhoso pagão e maravilhoso cristão.</p> <p>Descrição e discurso do Adamastor.</p> <p>Recursos expressivos.</p> <p>Canção “Pelo sonho é que fomos”.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Os Lusíadas</u>, de Luís de Camões.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/sabedor/culto/informado • Crítico/analítico • Indagador/ investigador • Sistematizador/organizador • Criativo • Participativo/colaborador • Comunicador Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> • Igualdade de Género • Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) • Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Risco

38	<u>Os Lusíadas</u> - O Adamastor (2)	Canção “Praia das lágrimas” e análise do respetivo poema. Planos geral, de pormenor e grande plano. Discursos da mãe e da mulher. Recursos expressivos. “Mar português” de Fernando Pessoa.	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Os Lusíadas</u>, de Luís de Camões. Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Risco
39	<u>Os Lusíadas</u> - Tempestade (1)	Excerto do filme <u>Master and Commander</u> , de Peter Weir. Coesão e unidade da obra.	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade)

		<p>Localização da ação na estrutura externa e interna da obra, no espaço e no tempo.</p> <p>Identificação e classificação do narrador.</p> <p>A atitude de Vasco da Gama.</p>	<p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Os Lusíadas</u>, de Luís de Camões.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Risco
40	<u>Os Lusíadas</u> - Tempestade e Chegada à Índia (2)	<p>Excerto do documentário <u>Caravelas e Naus um choque tecnológico no século XVI</u>.</p> <p>Localização da ação na estrutura externa e interna da obra, no espaço e no tempo.</p> <p>Intervenção de Vénus.</p> <p>Descrição dinâmica da tempestade.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Os Lusíadas</u>, de Luís de Camões.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Risco

		Alternância entre maravilhoso pagão e maravilhosos cristão.	Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. Escrita Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).	Responsável/autónomo	
41	<u>Os Lusíadas</u> - A Ilha dos Amores (preparativos).	Localização da ação na estrutura externa e interna da obra, no espaço e no tempo. Preparação da Ilha dos Amores. Significado da expedição para a qual se prepara o Cupido.	Oralidade Sintetizar a informação recebida. Leitura Explicitar o sentido global de um texto. Educação literária Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Os Lusíadas</u> , de Luís de Camões. Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. Escrita Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador Responsável/autónomo	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Risco

42	<u>Os Lusíadas</u> - Despedida de Tétis e chegada a Portugal.	Localização da ação na estrutura externa e interna da obra, no espaço e no tempo. Despedida de Tétis. Chegada a Lisboa e reflexão do poeta. Autorretrato do poeta. Desafio a D. Sebastião. Recursos expressivos.	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Os Lusíadas</u>, de Luís de Camões. Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) Risco
43	Sistematização do estudo de <u>Os Lusíadas</u>	Esquemas e textos de blocos anteriores relativos a <u>Os Lusíadas</u> . Poema de Jorge de Sena, dito pelo próprio, “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”.	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade)

			<p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>Os Lusíadas</u>, de Luís de Camões.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador •Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) •Risco
44	Vida e obra de Eça de Queirós. O conto “A Aia”.	<p>Biobibliografia de Eça de Queirós.</p> <p>Género textual do conto.</p> <p>Conto tradicional vs. conto literário.</p> <p>Introdução ao conto “A Aia”. Título do conto. O <i>incipit</i> do conto.</p> <p>Categorias da narrativa - situação inicial.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: “A Aia” de Eça de Queirós.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador •Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) •Risco •Relacionamento interpessoal •Instituições e participação

			<p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>		democrática.
45	O conto “A Aia” (desenvolvimento I).	<p>Desenvolvimento do conto.</p> <p>Categorias da narrativa.</p> <p>Caracterização das personagens.</p> <p>Classificação do narrador.</p> <p>Uso expressivo do advérbio.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: “A Aia” de Eça de Queirós.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/ investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador •Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) •Risco •Relacionamento interpessoal •Instituições e participação democrática.
46	O conto “A Aia” (desenvolvimento I).	Desenvolvimento do conto.	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado 	•Igualdade de Género

	II).	<p>Categorias da narrativa. Caracterização das personagens. Classificação do narrador. O tempo da ação (predominância da noite).</p> <p>Recursos expressivos. Modalidades de representação do discurso.</p>	<p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: “A Aia” de Eça de Queirós. Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Crítico/analítico •Indagador/ investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador •Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) •Risco •Relacionamento interpessoal •Instituições e participação democrática.
47	O conto “A Aia” (desenlace).	<p>Desenlace do conto. O <i>suspense</i> - sucessão encadeada dos acontecimentos. Indícios do desenlace trágico.</p> <p>Recursos expressivos. O heroísmo nos dias de hoje - reportagem de caso exemplificativo.</p>	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/ investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) •Risco

			<p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: “A Aia” de Eça de Queirós.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicador Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionamento interpessoal Instituições e participação democrática.
48	O conto “A Aia”: exercícios de gramática.	<u>Pietà</u> de Micheangelo. Análise morfológica e sintática e classificação de orações a partir de excertos do conto.	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: “A Aia” de Eça de Queirós.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/sabedor/culto/informado • Crítico/analítico • Indagador/investigador • Sistematizador/organizador • Criativo • Participativo/colaborador • Comunicador Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> • Igualdade de Género • Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) • Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) • Risco • Relacionamento interpessoal Instituições e participação democrática.

			<p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p> <p>Gramática</p> <p>Classes de palavras, funções sintáticas, orações coordenadas e subordinadas.</p>		
49	O conto “A Galinha”, de Vergílio Ferreira (1).	<p>Vida e obra de Vergílio Ferreira.</p> <p>Provérbios em torno da palavra “galinha”.</p> <p>Situação inicial do conto.</p> <p>Categorias da narrativa.</p> <p>Tempo, espaço, personagens, narrador e ação.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: “A Galinha” de Vergílio Ferreira.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador •Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) •Risco •Relacionamento interpessoal •Instituições e participação democrática.

50	O conto “A Galinha”, de Vergílio Ferreira (2).	<p>Provérbio “A galinha da vizinha é sempre melhor que a minha”.</p> <p>Frase de Vergílio Ferreira acerca da sua obra.</p> <p>Desenvolvimento e desenlace do conto.</p> <p>Categorias da narrativa.</p> <p>Recursos expressivos. A linguagem do conto.</p>	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: “Galinha” de Vergílio Ferreira.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador •Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) •Risco •Relacionamento interpessoal •Instituições e participação democrática.
51	O conto “Felicidade Clandestina”, de Clarice Lispector (1).	<p>Vida e obra de Clarice Lispector.</p> <p>Situação inicial do conto.</p> <p>Categorias da narrativa.</p> <p>Tempo, espaço, personagens, narrador e ação.</p>	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade)

		<p>Comparação entre as variedades europeia e brasileira do português.</p> <p><u>Reinações de Narizinho</u>, de Monteiro Lobato, a obra referida no conto.</p>	<p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: “Felicidade Clandestina” de Clarice Lispector</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participativo/colaborador • Comunicador • Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> • Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) • Risco • Relacionamento interpessoal • Instituições e participação democrática.
52	<p>O conto “Felicidade Clandestina”, de Clarice Lispector (2).</p>	<p>Frases de Monteiro Lobato e de Clarice Lispector.</p> <p>Desenvolvimento e desenlace do conto.</p> <p>Categorias da narrativa.</p> <p>Recursos expressivos. O título do conto.</p> <p>“Felicidade”, de Seu Jorge .</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: “Felicidade Clandestina” de Clarice Lispector</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecedor/sabedor/culto/informado • Crítico/analítico • Indagador/investigador • Sistematizador/organizador • Criativo • Participativo/colaborador • Comunicador • Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> • Igualdade de Género • Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) • Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) • Risco • Relacionamento interpessoal • Instituições e participação

			<p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>		democrática.
53	<p><u>O meu pé de laranja lima</u>, de José Mauro de Vasconcelos.</p>	<p><u>O meu pé de laranja lima</u> obra em termos globais. Excertos da obra. Categorias da narrativa. Tempo, espaço, personagens, narrador e ação. Recursos expressivos. Comparação entre as variedades europeia e brasileira do português.</p>	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <u>O meu pé de laranja lima</u>, de José Mauro de Vasconcelos. Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Crítico/analítico •Indagador/investigador •Sistematizador/organizador •Criativo •Participativo/colaborador •Comunicador •Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Igualdade de Género •Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade) •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) •Risco •Relacionamento interpessoal •Instituições e participação democrática.

54	<p>“Escrever”, de Irene Lisboa. “Tinha deixado a torpe arte dos versos”, de Gastão Cruz.</p>	<p>Vida e obra dos dois poetas. Valor e papel da poesia. Objetividade e subjetividade. A perspetiva do sujeito poético. Recursos expressivos.</p>	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: texto poético. Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Leitor •Questionador •Crítico/analítico •Comunicador •Responsável/autónomo •Respeitador da diferença/do outro Criativo 	<ul style="list-style-type: none"> •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) •Direitos Humanos Instituições e participação democrática.
55	<p>“O conceito de metáfora com citações de Camões e Florbela” e “O poeta”, de Nuno Júdice. “Dunas”, de Carlos de Oliveira.</p>	<p>Vida e obra de Nuno Júdice. Intertextualidade. Valor da metáfora. Caracterização do trabalho do poeta. Pluralidade de perspetivas.</p>	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Leitor •Questionador •Crítico/analítico •Comunicador •Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) •Direitos Humanos Instituições e participação democrática.

			<p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: texto poético.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Respeitador da diferença/do outro Criativo 	
56	<p>“Ó sino da minha aldeia”, de Fernando Pessoa.</p> <p>“O Recreio”, de Mário de Sá-Carneiro</p>	<p>Vida de obra de Fernando Pessoa.</p> <p>Pseudónimo vs. heterónimo.</p> <p>Temáticas e assuntos dos poemas.</p> <p>Recursos expressivos.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: “Felicidade Clandestina” de Clarice Lispector</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Leitor •Questionador •Crítico/analítico •Comunicador •Responsável/autónomo •Respeitador da diferença/do outro Criativo 	<ul style="list-style-type: none"> •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) •Direitos Humanos Instituições e participação democrática.

			<p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>		
57	<p>“O menino da sua mãe”, de Fernando Pessoa. “Nunca encontrei um pássaro morto”, de José Gomes Ferreira.</p>	<p>Vida e obra de José Gomes Ferreira.</p> <p>Temáticas e assuntos dos poemas.</p> <p>Intertextualidade entre poemas e outras manifestações artísticas.</p> <p>Recursos expressivos.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: texto poético.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Leitor •Questionador •Crítico/analítico •Comunicador •Responsável/autónomo •Respeitador da diferença/do outro Criativo 	<ul style="list-style-type: none"> •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) •Direitos Humanos Instituições e participação democrática.

58	“Quasi”, de Mário de Sá-Carneiro. “E tudo era possível”, de Ruy Belo.	Vida e obra de Mário de Sá-Carneiro. Temáticas e assuntos dos poemas. Recursos expressivos.	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: “Felicidade Clandestina” de Clarice Lispector Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Leitor •Questionador •Crítico/analítico •Comunicador •Responsável/autónomo •Respeitador da diferença/do outro •Criativo 	<ul style="list-style-type: none"> •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) •Direitos Humanos •Instituições e participação democrática.
59	“As pessoas sensíveis”, de Sophia de Mello Breyner Andresen. “Os estivadores”, de Ruy Belo.	O papel cívico do poeta. Temáticas e assuntos dos poemas. Recursos expressivos.	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Leitor •Questionador •Crítico/analítico •Comunicador •Responsável/autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) •Direitos Humanos •Instituições e participação democrática.

			<p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: texto poético.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Respeitador da diferença/do outro Criativo 	
60	<p>“Porque”, de Sophia de Mello Breyner Andresen.</p> <p>“Ode soneto à coragem”, de Gastão Cruz.</p>	<p>O papel cívico do poeta e do Homem.</p> <p>Temáticas e assuntos dos poemas.</p> <p>Recursos expressivos.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: “Felicidade Clandestina” de Clarice Lispector</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Leitor •Questionador •Crítico/analítico •Comunicador •Responsável/autónomo •Respeitador da diferença/do outro Criativo 	<ul style="list-style-type: none"> •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) •Direitos Humanos Instituições e participação democrática.

			<p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>		
61	<p>Algumas proposições com crianças”, de Ruy Belo. “A criança que fui chora na estrada”, de Fernando Pessoa.</p>	<p>A infância e a nostalgia da infância na poesia.</p> <p>Temáticas e assuntos dos poemas.</p> <p>Recursos expressivos.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: texto poético.</p> <p>Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Leitor •Questionador •Crítico/analítico •Comunicador •Responsável/autónomo •Respeitador da diferença/do outro Criativo 	<ul style="list-style-type: none"> •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) •Direitos Humanos Instituições e participação democrática.

62	<p>“Coitado! que em um tempo choro e rio”, de Luís de Camões. “Se estou só, quero não ‘star!”, de Fernando Pessoa.</p>	<p>A instabilidade e a insatisfação na poesia. Temáticas e assuntos dos poemas. Recursos expressivos.</p>	<p>Oralidade Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Leitura Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Educação literária Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: “Felicidade Clandestina” de Clarice Lispector Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</p> <p>Escrita Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Conhecedor/sabedor/culto/informado •Leitor •Questionador •Crítico/analítico •Comunicador •Responsável/autónomo •Respeitador da diferença/do outro Criativo 	<ul style="list-style-type: none"> •Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa) •Direitos Humanos Instituições e participação democrática.
----	--	---	--	--	---