

## Planificação dos blocos pedagógicos temáticos - PORTUGUÊS | 7.º e 8.º anos

Bloco	Título	Tema Tópicos de conteúdo	Aprendizagens essenciais	Descritores do Perfil do Aluno	Educação para a Cidadania
1	Texto de opinião. Conectores.	Artigo de opinião: características textuais, ideias principais, tema.  Classes de palavras.	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros: texto de opinião.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar classes de palavras - adjetivo, verbos e pronomes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> <li>• Desenvolvimento Sustentável;</li> <li>• Media.</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Empreendedorismo;</li> </ul> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>
2	A crítica. Formação de palavras (derivação).	Crítica: características textuais.	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> <li>• Desenvolvimento Sustentável;</li> </ul>

		<p>Relações de forma e de sentido entre palavras.</p> <p>Processos de formação de palavras: derivação.</p>	<p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros: crítica.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar classes de palavras - adjetivo, verbo e pronome.</p> <p>Distinguir os processos de derivação na formação regular de palavras.</p> <p>Reconhecer relações de forma e de sentido entre as palavras (homofonia, homografia, homonímia, sinonímia, antonímia).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Media.</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Empreendedorismo;</li> </ul> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>
3	<p>A reportagem.</p> <p>Processos de formação de palavras: composição.</p>	<p>Reportagem: características textuais.</p> <p>Processos de formação de palavras: derivação e composição.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros: reportagem.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> <li>• Desenvolvimento Sustentável;</li> <li>• Media.</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Empreendedorismo;</li> </ul> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>

			<p>Identificar tema(s), ideias principais, testemunhos.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p>	omo	
4	<p>Texto Publicitário. O modo imperativo e o modo conjuntivo com valor de imperativo.</p>	<p>Publicidade comercial e institucional.</p> <p>Recursos expressivos.</p> <p>Tipos de frase.</p> <p>Imperativo e conjuntivo com valor de imperativo.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros: texto publicitário.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar a classe de palavras: adjetivo e verbo.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos - Imperativo e conjuntivo com valor de conjuntivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> <li>• Desenvolvimento Sustentável;</li> <li>• Media.</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Empreendedorismo;</li> </ul> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>

			Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.		
5	Biografia: marcas textuais. Plural dos nomes compostos.	Biografia: características textuais. Classes de palavras: nomes e plural dos nomes compostos.	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros: biografia.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p> <p>Sistematizar a flexão em número dos nomes compostos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> <li>• Desenvolvimento Sustentável;</li> <li>• Media.</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Empreendedorismo;</li> </ul> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>
6	Autobiografia: marcas de género. Classes de palavras: pronome pessoal.	Autobiografia: características textuais. Classes de palavras: pronome pessoal.	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> <li>• Desenvolvimento Sustentável;</li> <li>• Media.</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Empreendedorismo;</li> </ul>

			<p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros: autobiografia.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar a classe de palavras: pronome pessoal (flexão em género, número e caso); formas tónicas e átonas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>
7	<p>Memórias: marcas de género. Funções sintáticas desempenhadas pelos pronomes pessoais.</p>	<p>Autobiografia vs. Memórias: características textuais.</p> <p>Funções sintáticas desempenhadas pelos pronomes pessoais.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros: texto de memórias.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> <li>• Desenvolvimento Sustentável;</li> <li>• Media.</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Empreendedorismo;</li> </ul> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>

			<p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar a classe de palavras: pronome pessoal (flexão em género, número e caso); formas tónicas e átonas.</p>		
8	Diário: marcas de género. Pronome pessoal em adjacência verbal.	<p>Diário vs. Memórias: características textuais.</p> <p>Classes de palavras.</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal</p>	<p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros: diário.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> <li>• Desenvolvimento Sustentável;</li> <li>• Media.</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Empreendedorismo;</li> </ul> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>

			<p><b>Gramática</b></p> <p>Utilizar corretamente o pronome pessoal átono.</p>		
9	<p>Texto narrativo: “A leitora de livros” e “Palavras incendiadas”. Pronome pessoal em adjacência verbal.</p>	<p>Sentido global do texto (categorias da narrativa). Recursos expressivos. Tempos e modos verbais. Pronome pessoal em adjacência verbal.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros: texto narrativo. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos. Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário. Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (metáfora, enumeração e personificação). Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género;</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz.</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> </ul> <p>Desenvolvimento Sustentável.</p>

			<p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Utilizar corretamente o pronome pessoal átono.</p>		
10	<p>Texto narrativo: “O assalto” e “[O encontro]”.</p> <p>Funções sintáticas (consolidação).</p>	<p>Excerto da crónica “O assalto”.</p> <p>Excerto do capítulo “Luzes do carrossel”.</p> <p>Sentido global do texto (categorias da narrativa).</p> <p>Recursos expressivos.</p> <p>Funções sintáticas ao nível da frase e internas ao grupo verbal.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros: crónica e texto narrativo.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (metáfora e personificação).</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género;</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz.</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> </ul> <p>Desenvolvimento Sustentável.</p>

			<p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Distinguir funções sintáticas.</p>		
11	<p>Categorias da narrativa. Sophia de Mello Breyner Andresen.</p>	<p>Biografia de Sophia de Mello Breyner Andresen.</p> <p>Categorias da narrativa. Introdução ao conto “Saga”.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto narrativo.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género;</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz.</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> </ul> <p>Desenvolvimento Sustentável.</p>

12	“Saga”: a ação do conto. Funções sintáticas: sujeito.	<p>Categorias da narrativa: a ação do conto.</p> <p>Funções sintáticas: sujeito.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto narrativo.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Distinguir funções sintáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género;</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz.</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> </ul> <p>Desenvolvimento Sustentável.</p>
13	O(s) espaço(s) numa narrativa: "Saga". As funções sintáticas de	<p>Categorias da narrativa: o(s) espaço(s) do conto.</p> <p>Recursos expressivos.</p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género;</li> <li>• Direitos Humanos;</li> </ul>

	modificador frásico e verbal.	Funções sintáticas: modificador de frase e modificador do grupo verbal.	<p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto narrativo.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Distinguir funções sintáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segurança, Defesa e Paz.</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> </ul> <p>Desenvolvimento Sustentável.</p>
14	“As personagens de uma narrativa: “Saga”. Funções sintáticas: sujeito e vocativo.	<p>Categorias da narrativa: as personagens do conto.</p> <p>Funções sintáticas:</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género;</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz.</li> </ul>

		sujeito e vocativo.	<p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto narrativo.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Distinguir funções sintáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> </ul> <p>Desenvolvimento Sustentável.</p>
15	"Saga". O tempo. O narrador. As funções sintáticas (5).	<p>Categorias da narrativa: o(s) tempo(s) e o narrador do conto.</p> <p>Funções sintáticas internas ao grupo verbal.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género;</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz.</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul>

			<p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto narrativo.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Distinguir funções sintáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> </ul> <p>Desenvolvimento Sustentável.</p>
16	<u>O Cavaleiro da Dinamarca</u> . As funções sintáticas (6).	<p>Categorias da narrativa: processos de encaixe e de encadeamento da ação.</p> <p>Funções sintáticas</p>	<p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género;</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz.</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> <li>• Empreendedorismo;</li> </ul>

			<p>Ler em suportes variados textos: texto narrativo e notícia.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Distinguir funções sintáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educação Ambiental;</li> <li>• Desenvolvimento Sustentável.</li> </ul>
17	<p>Texto descritivo: <u>O Cavaleiro da Dinamarca</u>. Recursos expressivos (1). (Domínios de autonomia curricular: Geografia).</p>	<p>Modos de representação do discurso: a descrição.</p> <p>Recursos expressivos: adjetivação, enumeração, antítese e personificação.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto narrativo e notícia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género;</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz.</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> </ul>

			<p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<p>Desenvolvimento Sustentável.</p>
18	<p><u>O Cavaleiro da Dinamarca:</u> Desenlace. Funções sintáticas (7).</p>	<p>Modos de representação do discurso - as marcas textuais da descrição, da narração e do diálogo.</p> <p>Funções sintáticas - modificador apositivo e restritivo do nome.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto narrativo e notícia.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género;</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz.</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> </ul> <p>Desenvolvimento Sustentável.</p>

			<p>de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reacção pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Distinguir funções sintáticas.</p>		
19	Com o tempo o tempo encolhe”, José Eduardo Agualusa. Campo lexical e campo semântico.	Com o tempo o tempo encolhe”, José Eduardo Agualusa. Campo lexical e campo semântico.	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto narrativo e notícia.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género;</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz.</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> </ul> <p>Desenvolvimento Sustentável.</p>

			<p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reacção pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Analisar relações de sentido entre palavras.</p>		
20	<p><u>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</u>, de Luis Sepúlveda. (1)</p>	<p>Vida e obra de Luis Sepúlveda.</p> <p>Categorias da narrativa: situação inicial da fábula/romance.</p> <p>Campo lexical e campo semântico.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto narrativo, crónica e reportagem.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género;</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz.</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> </ul> <p>Desenvolvimento Sustentável.</p>

			<p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Analisar relações de sentido entre palavras.</p>		
21	<p><u>História de uma gaivota e do gato que a ensinou a voar</u>, de Luis Sepúlveda. (2)</p>	<p>Categorias da narrativa: desenvolvimento e desenlace da fábula/romance.</p> <p>Os temas da fábula/romance.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto narrativo, crónica e reportagem.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género;</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz.</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> </ul> <p>Desenvolvimento Sustentável.</p>

			<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reacção pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>		
22	<u>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</u> , de Jorge Amado (1)	<p>Biografia de Jorge Amado.</p> <p>O mote da obra.</p> <p>Categorias da narrativa: situação inicial, tempo, espaço, personagens.</p> <p>Variedades geográficas do português: o português do Brasil.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto narrativo, texto biográfico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reacção pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género;</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz.</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> </ul> <p>Desenvolvimento Sustentável.</p>

			<p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p>		
23	História de uma baleia branca, de Luis Sepúlveda. As conjunções coordenativas (2).	<p>Contextualização da produção da obra. Categorias da narrativa. Recursos expressivos.</p> <p>Classes de palavras: conjunções coordenativas. Frase complexa: orações coordenadas.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto narrativo, texto biográfico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género;</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz.</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> </ul> <p>Desenvolvimento Sustentável.</p>

			<p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar classes de palavras - a conjunção coordenativa.</p>		
24	“ Bichos”, Miguel Torga. Orações subordinadas adverbiais (1).	<p>Vida e obra de Miguel Torga. Texto biográfico.</p> <p>A situação inicial do conto.</p> <p>Orações subordinadas adverbiais.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto narrativo, texto biográfico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género;</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz.</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> </ul> <p>Desenvolvimento Sustentável.</p>

			<p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Classificar orações subordinadas adverbiais.</p>		
25	<p><u>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</u>, de Jorge Amado (2). A utilização da vírgula.</p>	<p>Contextualização da produção da obra.</p> <p>Categorias da narrativa: ação (desenvolvimento e desenlace), tempo da história, psicológico e do discurso e o narrador.</p> <p>Sinais de pontuação: a vírgula.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto narrativo, texto biográfico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género;</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz.</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> </ul> <p>Desenvolvimento Sustentável.</p>

			<p><b>Gramática</b></p> <p>Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>		
26	“Vicente”, Miguel Torga. Orações subordinadas adverbiais (2).	<p>Caracterização da personagem Vicente. A temática e o desenlace do conto.</p> <p>Frase complexa: orações subordinadas adverbiais.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto narrativo, texto biográfico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género;</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz.</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> </ul> <p>Desenvolvimento Sustentável.</p>

			Classificar orações subordinadas adverbiais.		
27	“Avó e neto contra vento e areia”, Teolinda Gersão. Orações subordinadas adjetivas.	“Avó e neto contra vento e areia”, Teolinda Gersão. Orações subordinadas adjetivas.	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto narrativo, texto biográfico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Classificar orações subordinadas adjetivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género;</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz.</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> </ul> <p>Desenvolvimento Sustentável.</p>

28	<p>“A pesca da baleia”, de Raul Brandão. As conjunções coordenativas.</p>	<p>Vida e obra de Raul Brandão. A literatura de viagens.</p> <p>Classes de palavras: conjunções coordenativas. Frase complexa: orações coordenadas.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto narrativo, texto biográfico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar classes de palavras - a conjunção coordenativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género;</li> <li>• Direitos Humanos;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz.</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Educação Ambiental;</li> </ul> <p>Desenvolvimento Sustentável.</p>
29	<p>Texto dramático: marcas de género. <u>O Bojador</u>, Sophia de Mello Breyner</p>	<p>O texto dramático: características formais,</p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Risco;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz;</li> </ul>

	Andresen.	<p>estrutura externa e interna.</p> <p><u>O Bojador</u>, leitura e análise de um excerto do 1.º ato da peça.</p> <p>As orações subordinadas adverbiais e adjetivas.</p>	<p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Classificar orações subordinadas adverbiais e adjetivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>
30	<u>O Bojador</u> , Sophia de Mello Breyner Andresen. As orações subordinadas substantivas	“Cabo Sim Cabo Não”, Rui Veloso. Intertextualidade com textos de Luís de Camões e de Fernando Pessoa.	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Risco;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz;</li> </ul>

	completivas.	<p>Texto dramático. Excertos do 2.º ato da peça. Recursos expressivos.</p> <p>Orações subordinadas substantivas completivas.</p>	<p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Classificar orações subordinadas adverbiais, adjetivas e substantivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> <li>• Igualdade de Género.</li> </ul>
31	<p><u>A ilha encantada</u>, Hélia Correia (1). Orações coordenadas e subordinadas.</p>	<p>Introdução à obra.</p> <p>Vida e obra de Hélia Correia.</p> <p>1.º ato: espaço, tempo, ação e personagens. As funções das didascálias.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Risco;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul>

		Frase complexa: orações coordenadas e subordinadas.	<p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reacção pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Classificar orações coordenadas e subordinadas adverbiais, adjetivas e substantivas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	Igualdade de Género.
32	<u>A ilha encantada</u> , Hélia Correia (2). Classes de palavras: determinantes, pronomes e advérbios relativos	A obra de base desta peça ( <u>A tempestade</u> de William Shakespeare).  O desenlace e as temáticas da peça.  Classes de palavras: determinantes, pronomes e advérbios relativos.	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Risco;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			<p>Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reacção pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Distinguir classes de palavras - determinante, pronome e advérbio relativo</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	
33	<u>Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor</u> , Manuel António Pina (1). Tempos e modos verbais	Vida e obra de Manuel António Pina. Texto biográfico.  A parte introdutória da peça. Classes de palavras: verbos (tempos e modos).	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Risco;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			<p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p>	Responsável/autónomo	
34	<u>Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor</u> , Manuel António Pina (2). Tempos e modos verbais.	<u>Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor</u> , Manuel António Pina (2). Tempos e modos verbais.	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Risco;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			<p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p>		
35	<p><u>Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor</u>, Manuel António Pina (3). Frase ativa e passiva.</p>	<p>Tempo da ação (analepse). Papel das indicações cénicas.</p> <p>Recursos expressivos.</p> <p>Intertextualidade com outras obras estudadas e a estudar no futuro (interpretação do título). Voz ativa e voz passiva</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Risco;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			<p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p>		
36	<u>História Breve da Lua</u> , António Gedeão (1).	<p>Informações científicas sobre a Lua.</p> <p>Manifestações artísticas inspiradas na Lua.</p> <p>Intertextualidade.</p> <p>Vida e obra de António Gedeão.</p> <p>A 1.ª parte da peça (exposição).</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Risco;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			<p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reacção pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>		
37	<u>História Breve da Lua</u> , António Gedeão (2).	<p>A obra de António Gedeão.</p> <p>Linguagem poética e linguagem científica.</p> <p>Categorias do texto dramático. Estrutura interna e externa.</p> <p>Intertextualidade.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Risco;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			<p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>		
38	<p><u>À Beira do Lago dos Encantos</u>, de Maria Alberta Menéres (1).</p>	<p>Vida e obra de Maria Alberta Menéres. Texto biográfico.</p> <p>Estrutura interna e externa. As personagens da obra. A importância das didascálias.</p> <p>Recursos expressivos: hipérbole e comparação.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Risco;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			destinatário e à finalidade.		
39	<u>À Beira do Lago dos Encantos</u> , de Maria Alberta Menéres (2).	<p>Estrutura interna e externa.</p> <p>A importância das didascálias.</p> <p>As sensações /os 5 sentidos.</p> <p>Recursos expressivos - personificação, metáfora.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Risco;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>
40	<u>À Beira do Lago dos Encantos</u> , de Maria Alberta Menéres (3).	Abordagem da imaginação e do tempo na peça.	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Risco;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz;</li> </ul>

		<p>“A fada das crianças”, de Fernando Pessoa .</p> <p>Temática do crescimento.</p> <p>As sensações /os 5 sentidos.</p> <p>Recursos expressivos: enumeração, personificação, uso da maiúscula e do diminutivo.</p>	<p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>
41	<p>Texto dramático: E se Sepúlveda fosse um dramaturgo?</p>	<p>Texto narrativo e texto dramático.</p> <p>Transformação de um texto narrativo em texto dramático.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto dramático, texto biográfico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empreendedorismo;</li> <li>• Risco;</li> <li>• Segurança, Defesa e Paz;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			<p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	
42	<p>Texto poético: características do texto poético.</p>	<p>Características do texto poético.</p> <p>Conteúdo e forma (subjetividade e musicalidade).</p> <p>Conceito de sujeito poético.</p> <p>A poesia vista por Mia Couto e por Eugénio de Andrade.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto poético.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			<p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>		
43	<p>“Os provençais que bem sabem trovar!” e “Cantiga, partindo-se”.</p>	<p>A lírica trovadoresca. Cantiga de amor. Marcas do sujeito poético.</p> <p>Recursos expressivos: ironia e anáfora.</p> <p>Frase complexa: orações subordinadas.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto poético.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			<p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Classificar orações subordinadas.</p>		
44	A cantiga de amigo “Ergue-te, amigo que dormes as manhãs frias!”	<p>As características temáticas e formais do texto poético.</p> <p>A cantiga de amigo - contextualização histórica e literária e marcas textuais.</p> <p>Classes de palavras. Tempos e modos verbais. Pronomes pessoais (referentes e funções sintáticas).</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto poético.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/o organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			<p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar classes de palavras.</p> <p>Distinguir funções sintáticas.</p>		
45	<p>“O soneto: Retrato próprio” de Bocage.</p>	<p>A selfie ou o autorretrato dos nossos dias (texto dos meios de comunicação social).</p> <p>O soneto: origem e características formais.</p> <p>O autorretrato na poesia.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			<p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>		
46	<p>O soneto: “Auto-retrato” de O’Neill.</p>	<p>A selfie, o autorretrato dos nossos dias (documento audiovisual).</p> <p>Vida e obra de Alexandre O’Neill.</p> <p>O soneto - características formais.</p> <p>O autorretrato na pintura e na poesia.</p> <p>Recursos expressivos - metáfora, uso dos parênteses, ironia, pergunta retórica.</p> <p>Intertextualidade com Bocage.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			destinatário e à finalidade.		
47	<p>“Menino e moço”, de António Nobre.  “Meninos tomaram coragem”, de Ruy Cinatti.</p>	<p>Vida e obra de António Nobre e de Ruy Cinatti.</p> <p>A temática da infância na poesia.</p> <p>Recursos expressivos: metáfora e personificação.</p> <p>Modos e tempos verbais.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar classes de palavras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

48	<p>“O papagaio”, de Sebastião da Gama.          “As minhas asas”, de Almeida Garrett.</p>	<p>Vida e obra dos poetas Sebastião da Gama e Almeida Garrett.</p> <p>A imaginação e o sonho na vida do Homem.</p> <p>Recursos expressivos: metáfora, antítese e uso da pontuação. Classes de palavras.</p> <p>Modos e tempos verbais.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar classes de palavras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>
49	<p>“Urgentemente”, de Eugénio de Andrade. “Linha de</p>	<p>Vida e obra de Eugénio de Andrade.</p>	<p><b>Oralidade</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> </ul>

	rumo”, de Ruy Cinatti.	<p>A poesia como expressão de ideias e de valores.</p> <p>Linguagem subjetiva e plurissignificativa. Recursos expressivos - anáfora e metáfora.</p> <p>Modos e tempos verbais.</p>	<p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar classes de palavras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>
50	“De ti me separei na Primavera”, de William Shakespeare. “Alma minha gentil	William Shakespeare e Luís de Camões, dois poetas maiores.	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul>

	que te partiste”, de Luís de Camões.	<p>O soneto italiano e inglês: características formais.</p> <p>O tema da despedida na poesia.</p> <p>Recursos expressivos: metáfora, uso da pontuação, antítese, eufemismo.</p>	<p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	Igualdade de Género.
51	<p>“Endechas a Bárbara Escrava”, de Luís de Camões.</p> <p>“Lágrima de Preta”, de António Gedeão.</p>	<p>Camões, a coragem e a originalidade de romper com a imagem clássica da mulher ideal.</p> <p>Trovas ou endechas. Redondilha maior e menor.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

		<p>António Gedeão, a ciência e a desconstrução do preconceito.</p> <p>Recursos expressivos: enumeração, comparação e metáfora.</p> <p>Classes de palavras.</p>	<p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar classes de palavras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	
52	<p>“Amor é fogo que arde sem se ver”, de Luís de Camões.</p> <p>“Se amor não é, qual é o meu sentimento?”, de Petrarca.</p>	<p>A temática do amor na poesia.</p> <p>O soneto: características formais.</p> <p>Recursos expressivos: anáfora, metáfora, antítese, pergunta retórica e apóstrofe.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			<p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	
53	<p>“Descalça vai para a fonte”, de Luís de Camões. “Maria Campaniça”, de Manuel da Fonseca.</p>	<p>A figura feminina como temática da poesia. Intertextualidade(s).</p> <p>Cantiga (mote e glosas ou voltas). Redondilha maior e menor.</p> <p>Recursos expressivos: metáfora, comparação, hipérbole, apóstrofe e uso da pontuação.</p> <p>Frase complexa: orações subordinadas.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			<p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar e classificar orações subordinadas.</p>		
54	<p>“Correm as fontes ao rio”, de Percy B. Shelley. “Busque amor novas artes”, de Luís de Camões.</p>	<p>A temática do amor na poesia.</p> <p>Recursos expressivos: enumeração, antítese, pergunta retórica e personificação.</p> <p>Tempos e modos verbais.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			<p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar classes de palavras.</p>		
55	<p>“O céu, a terra e o vento sossegado”, de Luís de Camões.</p> <p>“O céu de opacas sombras abafado”, de Bocage.</p>	<p>Vida obra de Bocage.</p> <p>A temática da natureza. Locus amoenus e locus horrendus.</p> <p>Dimensão narrativa da poesia.</p> <p>Recursos expressivos: enumeração, apóstrofe, anáfora, hipérbole, personificação.</p> <p>Intertextualidade.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>		
56	<p>“De tarde”, de Cesário Verde.  “Maria Lisboa”, de David Mourão-Ferreira.</p>	<p>Vida e obra de Cesário Verde.</p> <p>Intertextualidade.</p> <p>Dimensão narrativa da poesia.</p> <p>Recursos expressivos: enumeração, comparação e metáfora.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			<p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>		
57	<p>“Palácio da Ventura”, de Antero de Quental. “Fala ao coração”, de António Nobre.</p>	<p>Vida e obra de Antero de Quental.</p> <p>A temática da procura da felicidade e da frustração na poesia.</p> <p>Recursos expressivos: metáfora, enumeração, uso da pontuação e apóstrofe</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			destinatário e à finalidade.		
58	“Ariane”, de Miguel Torga. “Barco Negro”, de David Mourão-Ferreira.	A poesia como expressão da liberdade, da evasão e do sonho.  Recursos expressivos: metáfora, enumeração.	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>
59	“(Regresso ao Lar”, de Guerra Junqueiro. “A concha”, de	Vida e obra de Guerra Junqueiro e de Vitorino	<p><b>Oralidade</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> </ul>

	Vitorino Nemésio.	<p>Nemésio. Texto biográfico.</p> <p>A poesia como expressão de emoções e de identidade.</p> <p>Recursos expressivos: metáfora, enumeração.</p>	<p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>
60	“Na mão de Deus”, de Antero de Quental. “Quando eu partir”, de Ruy Cinatti.	<p>A importância da poesia para compreender o mundo e os outros.</p> <p>O tema da morte na poesia.</p> <p>Recursos expressivos: comparação, metáfora e</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

		apóstrofe.	<p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	
61	<p>“O sol é grande, caem co’a calma as aves”, de Sá de Miranda. “O vagabundo do mar”, de Manuel da Fonseca.</p>	<p>O tema da mudança na poesia.</p> <p>Recursos expressivos: apóstrofe, pergunta retórica, enumeração e metáfora.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			<p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p>	omo	
62	<p>“Impressão digital” de António Gedeão. “E por vezes”, de David Mourão-Ferreira.</p>	<p>A poesia com expressão da diversidade de perspetivas perante a realidade e perante a passagem do tempo.</p> <p>Recursos expressivos: antítese, metáfora, e anáfora.</p> <p>Tempos e modos verbais</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			<p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar classes de palavras</p>		
63	<p>“Gaivota”, de Alexandre O’Neill.  “Quando de minhas mágoas a comprida”, de Luís de Camões.</p>	<p>O tema do sonho e da imaginação como forma de evasão de uma realidade triste.</p> <p>Recursos expressivos: metáfora e eufemismo.</p> <p>Tempos e modos verbais.</p> <p>Funções sintáticas.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição.</p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos: texto jornalístico.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, opiniões e argumentos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecedor/sabedor/culto/informado</li> <li>• Crítico/analítico</li> <li>• Indagador/investigador</li> <li>• Sistematizador/organizador</li> <li>• Criativo</li> <li>• Participativo/colaborador</li> <li>• Comunicador</li> </ul> <p>Responsável/autónomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos humanos;</li> <li>• Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa);</li> </ul> <p>Igualdade de Género.</p>

			<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos em função do género literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores: texto poético.</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar classes de palavras.</p> <p>Distinguir funções sintáticas.</p>		
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--