

Planificação dos blocos pedagógicos temáticos - PORTUGUÊS | 12.º ano/ 3.º ano de formação

Bloco	Título	Conteúdos	Aprendizagens essenciais	Descritores do Perfil do Aluno	Educação para a Cidadania
1	<p>Texto poético</p> <p>Identidades abertas</p> <p>Fernando Pessoa: Vida e obra</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A questão da heteronímia.</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Identidade</p> <p>Migração</p> <p>Multiculturalidade</p> <p>Globalização</p>

2	Fernando Pessoa: contexto histórico-cultural		<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	Identidade
3	Fernando Pessoa: o fingimento artístico: poema “Autopsicografia»”	<p>O fingimento artístico.</p> <p>A dor de pensar.</p> <p>Sonho e realidade.</p> <p>Nostalgia da infância.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <p>- Recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/</p>	Identidade

		apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.	<p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita</p> <p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática</p> <p>. Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.</p>	<p>Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
4	Fernando Pessoa: o fingimento artístico (2): poema “Isto”		<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita</p> <p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	Identidade

			. Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.		
5	Fernando Pessoa (ortónimo): a dor de pensar: poemas “Gato que brincas na rua»” “Ela canta, pobre ceifeira”		Oralidade . Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Leitura . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Escrita . Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. Gramática . Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Identidade
6	Sonho e realidade na poesia de Fernando Pessoa ortónimo.		Oralidade . Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Leitura	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/	Identidade

	Poemas: “Não sei se é sonho, se realidade” e “Entre o sono e o sonho”.		<p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita</p> <p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática</p> <p>. Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.</p>	<p>Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
7	<p>O tema da nostalgia da infância na poesia de Fernando Pessoa ortónimo.</p> <p>Poemas: “Quando as crianças brincam” e “Pobre velha música!”.</p>		<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A,</p>	Identidade

			<p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática</p> <p>. Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.</p>	<p>B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
8	<p>A poesia de Fernando Pessoa ortónimo: sistematização.</p> <p>Escrita: Exposição sobre um tema literário</p>		<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita</p> <p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática</p> <p>. Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	Identidade

9	<p>Apreciação crítica</p> <p>Apreciação escrita: <i>As Aventuras de Fernando Pessoa, Escritor Universal</i></p>	<p>Marcas de género específicas.</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita</p> <p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática</p> <p>. Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
10	<p>Fernando Pessoa: poesia dos heterónimos: génese</p>	<p>A questão da heteronímia.</p> <p>O fingimento artístico:</p> <p>. Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”;</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Identidade</p>

		<p>. Ricardo Reis, o poeta “clássico”;</p> <p>. Álvaro de Campos, o poeta da modernidade.</p>	<p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita</p> <p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática</p> <p>. Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.</p>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
11	A poesia de Alberto Caeiro (1).		<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	Identidade

			<p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática</p> <p>. Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.</p>	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
12	A poesia de Alberto Caeiro (2).	<p>Reflexão existencial:</p> <p>. Alberto Caeiro: o primado das sensações.</p> <p>. Deambulação / o observador acidental</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita</p> <p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática</p> <p>. Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	Identidade
13	A poesia de Ricardo	Reflexão existencial:	Oralidade	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/	Identidade

	Reis (1).	Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade. Influências filosóficas da cultura clássica: epicurismo, estoicismo, horacianismo, neopaganismo.	. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Leitura . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. Escrita . Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. Gramática . Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.	Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
14	A poesia de Ricardo Reis (2).		Oralidade . Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Leitura . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/	Identidade

			<p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita</p> <p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática</p> <p>. Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram.</p>	<p>Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
15	<p>A poesia de Ricardo Reis (3).</p> <p>Poemas:</p> <p>"Segue o teu destino"</p> <p>"Seguro assento na coluna firme"</p>		<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita</p> <p>. Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	Identidade

16	A poesia de Álvaro de Campos (1).	<p>Reflexão existencial:</p> <p>Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância.</p> <p>O imaginário épico (Álvaro de Campos):</p> <ul style="list-style-type: none"> . matéria épica: a exaltação do Moderno; . o arrebatamento do canto. <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <p>formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação; - a onomatopeia. 	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> . Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> . Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema. 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Identidade</p> <p>Justiça social</p>
----	-----------------------------------	--	---	---	---

17	<p>A poesia de Álvaro de Campos (2)</p> <p>“Ode Triunfal”, a exaltação do moderno.</p>		<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita</p> <p>. Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Identidade</p> <p>Justiça social</p>
18	<p>A poesia de Álvaro de Campos (3):</p> <p>A terceira fase da poesia de Álvaro de Campos.</p> <p>Poemas:</p> <p>“Esta velha angústia”</p>		<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/</p>	<p>Identidade</p>

	“Lisbon Revisited”		<p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Escrita</p> <p>. Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</p>	<p>Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
19	Introdução ao estudo de <i>Mensagem</i> de Fernando Pessoa	<p>O Sebastianismo.</p> <p>O imaginário épico:</p> <ul style="list-style-type: none"> . natureza épico-lírica da obra; . estrutura da obra; . dimensão simbólica do herói; . exaltação patriótica. <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - estrutura estrófica, métrica e rima; - recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a 	<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	Desenvolvimento

		interrogação retórica e a metáfora.			
20	<i>Mensagem</i> , de Fernando Pessoa: os poemas, "D. Tareja" e "D. Dinis".		<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Desenvolvimento</p> <p>Cidadania global</p>
21	O Sebastianismo na <i>Mensagem</i> . O poema "D. Sebastião, Rei de Portugal".		<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Desenvolvimento</p>

			<p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
22	<p>Fernando Pessoa, <i>Mensagem</i>.</p> <p>Os poemas “O Infante” e “O Mostrengo”</p>		<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Desenvolvimento</p> <p>Identidade</p>

23	<p>O Sebastianismo na <i>Mensagem</i>.</p> <p>Os poemas “O Quinto Império” e “Nevoeiro”.</p>		<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Desenvolvimento</p> <p>Cidadania global</p> <p>Identidade</p>
24	<p>“Sempre é uma companhia”, de Manuel da Fonseca (1)</p>	<p>Personagens</p> <p>Crítica social</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <p>- o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço;</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/</p>	<p>Justiça social</p>

		<p>número limitado de personagens;</p> <p>- a estrutura da obra;</p> <p>- discurso direto e indireto;</p> <p>recursos expressivos.</p>	<p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	<p>Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
25	<p>“Sempre é uma companhia”, de Manuel da Fonseca (2)</p>		<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	Justiça social

26	O conto “George”, de Maria Judite de Carvalho (1).	<p>Personagens</p> <p>Crítica social</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; - a estrutura da obra; - discurso direto e indireto; - recursos expressivos. 	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> . Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Justiça social</p> <p>Igualdade de género</p>
27	O conto “George”, Maria Judite de Carvalho (2)		<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> . Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. <p>Educação Literária</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/</p>	<p>Igualdade de género</p> <p>Direitos Humanos</p>

			. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.	Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
28	“Famílias desavindas”, de Mário de Carvalho (1)	<p>Personagens</p> <p>Crítica social</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; - a estrutura da obra; - discurso direto e indireto; - recursos expressivos. 	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> . Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	Justiça social

29	“Famílias desavindas”, de Mário de Carvalho (2)		<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	Justiça social
30	Funções sintáticas ao nível da frase.	Funções sintáticas internas à frase: sujeito, predicado, vocativo e modificador de frase.	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Gramática</p> <p>. Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	

				Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
31	Funções sintáticas internas ao grupo verbal.	Funções sintáticas internas ao grupo verbal: complementos direto, indireto, oblíquo e agente da passiva; predicativo do sujeito e do complemento direto; modificador do grupo verbal.	Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Gramática . Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas ao grupo verbal.	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
32	Funções sintáticas internas ao grupo nominal e ao grupo adjetival.	Funções sintáticas internas ao grupo nominal: complemento do nome e modificador do nome (restritivo e apositivo). Funções sintáticas internas ao grupo adjetival: complemento do adjetivo.	Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Gramática . Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas ao grupo nominal.	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	

33	A poesia de Miguel Torga: o poema "Orfeu Rebelde".	Representações do contemporâneo. Tradição literária. Figurações do poeta. Arte poética. Linguagem, estilo e estrutura: - formas poéticas e formas estróficas; - métrica; - recursos expressivos.	Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa Leitura . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Educação Literária . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. . Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Justiça social Valores
34	Poesia de Miguel Torga: Os poemas "Sísifo" e "A um negrilho".	Representações do contemporâneo. Tradição literária. Figurações do poeta. Arte poética. Linguagem, estilo e estrutura:	Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa Leitura . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B,	Justiça social Valores

		<ul style="list-style-type: none"> - formas poéticas e formas estróficas; - métrica; - recursos expressivos. 	<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. . Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético. 	<p>D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
35	<p>A poesia de Eugénio de Andrade:</p> <p>Os poemas: “O que fizeste das palavras?” e “Palavras interditas”</p>		<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. . Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético. 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Justiça social</p> <p>Valores</p>

36	<p>A poesia de Eugénio de Andrade:</p> <p>Os poemas “Green god” e “Canção”.</p>		<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Justiça social</p> <p>Valores</p>
37	<p>A poesia de Luiza Neto Jorge:</p> <p>Os poemas “A Magnólia” e “O poema ensina a cair”</p>	<p>Representações do contemporâneo.</p> <p>Tradição literária.</p> <p>Figurações do poeta.</p> <p>Arte poética.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B,</p>	<p>Justiça social</p> <p>Igualdade de género</p> <p>Valores</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - formas poéticas e formas estróficas; - métrica; - recursos expressivos. 	<p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. . Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético. 	<p>D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
38	<p>A poesia de Nuno Júdice: “Pedro, lembrando Inês” e “A Terra do Nunca”.</p> <p>Diálogo textual com “Visitação...”, de Ana Luísa Amaral.</p>	<p>Representações do contemporâneo.</p> <p>Tradição literária.</p> <p>Figurações do poeta.</p> <p>Arte poética.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formas poéticas e formas estróficas; - métrica; - recursos expressivos. 	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. . Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético. 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Justiça social</p> <p>Valores</p>
39	<p>Orações coordenadas e orações</p>		<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> . Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	

	subordinadas adverbiais.			Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
40	Orações subordinadas substantivas e adjetivas.		Gramática . Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
41	A vida e a obra de José Saramago. Introdução ao estudo de <i>O Ano da Morte de Ricardo</i>	Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos.	Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Cidadania global Desigualdades Justiça social

	<p><i>Reis.</i></p> <p>Deambulação geográfica e viagem literária.</p> <p>Representações do amor.</p> <p>Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a estrutura da obra; - o tom oralizante e a pontuação; - recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; - reprodução do discurso no discurso. 	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. . Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético. 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
42	<p>Representações do século XX no romance <i>O Ano da</i></p>	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/</p>	<p>Desigualdades</p> <p>Justiça social</p>

	<i>Morte de Ricardo Reis.</i>		<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. . Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético. 	<p>Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Condição da mulher</p>
43	<i>O Ano da Morte de Ricardo Reis:</i> representações do amor: Reis e Lídia.		<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Desigualdades</p> <p>Justiça social</p> <p>Condição da mulher</p>

			. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
44	<i>O Ano da Morte de Ricardo Reis:</i> Representações do amor: Reis e Marcenda.		Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Leitura . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Educação Literária . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. . Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Desigualdades Justiça social Condição da mulher
45	Representação do século XX em <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> : o Estado Novo e os		Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/	Desigualdades Justiça social Direitos Humanos

	mecanismos do poder.		<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. . Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético. 	<p>Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
46	A morte de Ricardo Reis <i>n'O Ano da Morte de Ricardo Reis.</i>		<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Desigualdades</p> <p>Justiça social</p> <p>Identidade</p> <p>Pertença</p>

			. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
47	Estrutura, personagens, espaço e tempo em <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> .		Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Leitura . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Educação Literária . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. . Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Desigualdades Justiça social Condição da mulher
48	Linguagem e estilo em <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> .		Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Leitura	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)	Desigualdades Justiça social

			<p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
49	<p><i>Memorial do Convento</i>, de José Saramago: contexto histórico da ação romance.</p>	<p>O título e as linhas de ação.</p> <p>Caracterização das personagens. Relação entre elas.</p> <p>O tempo histórico e o tempo da narrativa.</p> <p>Visão crítica.</p> <p>Dimensão simbólica.</p>	<p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Valores</p> <p>Justiça social</p> <p>Igualdade de género</p> <p>Direitos Humanos</p>

		<p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a estrutura da obra; - pontuação; - recursos expressivos: a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; - reprodução do discurso no discurso. 		<p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	
50	<p><i>Memorial do Convento</i>, de José Saramago: Representação da sociedade da época: rei e rainha</p>		<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A,</p>	<p>Valores</p> <p>Justiça social</p> <p>Igualdade de género</p> <p>Direitos Humanos</p>

				B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
51	<i>Memorial do Convento</i> , de José Saramago: Capítulo III: Entrudo e Quaresma.		<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J) Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Valores</p> <p>Justiça social</p> <p>Igualdade de género</p> <p>Direitos Humanos</p>
52	<i>Memorial do Convento</i> , de José Saramago: o amor de Baltasar e		<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Valores</p> <p>Justiça social</p> <p>Igualdade de género</p>

	Blimunda.		<p>. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	Direitos Humanos
53	<p><i>Memorial do Convento</i>, de José Saramago: Bartolomeu de Gusmão e o sonho de voar.</p>		<p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Valores</p> <p>Justiça social</p> <p>Direitos Humanos</p>

				Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
54	<i>Memorial do Convento</i> , de José Saramago: o poder de Blimunda e o voo da Passarola.		<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Valores</p> <p>Justiça social</p> <p>Igualdade de género</p> <p>Direitos Humanos</p>
55	<i>Memorial do Convento</i> , de José		Leitura	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/	Valores

	Saramago: o voo da Passarola.		<p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	<p>Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Justiça social</p> <p>Igualdade de género</p> <p>Direitos Humanos</p>
56	<i>Memorial do Convento</i> , de José Saramago: descida da passarola e a construção do convento.		<p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Valores</p> <p>Justiça social</p> <p>Direitos Humanos</p>

				Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
57	<i>Memorial do Convento</i> , de José Saramago: construção do Convento: a epopeia da pedra.		<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX. 	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Valores</p> <p>Justiça social</p> <p>Direitos Humanos</p>
58	<i>Memorial do Convento</i> : O amor		Leitura	Conhecedor/ Sabedor/ Culto/	Valores

	de Blimunda e Baltasar e o desenlace do romance.		<p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p>	<p>Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Justiça social</p> <p>Igualdade de género</p> <p>Direitos Humanos</p>
59	Reflexões sobre questões de cidadania a partir de <i>Memorial do Convento</i> : entrevista a Elisabete Jacinto		<p>Oralidade</p> <p>. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Leitura</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Educação Literária</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Valores</p> <p>Igualdade de género</p>

			. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.	Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
--	--	--	--	--	--