

Planificação dos blocos pedagógicos temáticos - PORTUGUÊS | 11.º ano/ 2.º ano de formação

Bloco	Título	Conteúdos	Aprendizagens essenciais	Descritores do Perfil do Aluno	Educação para a Cidadania
1	<p>Ser humano, Ser cidadão, Ser um mundo: discurso político</p> <p>Textos de outros géneros: Discurso político</p> <p>Discurso do Presidente da República – Conferência de Ministros responsáveis pela Juventude 2019 – Fórum da Juventude (excerto)</p>	<p>Os conteúdos programáticos relativos aos Géneros Textuais (não-literários) estão distribuídos, ao longo do ano letivo, na planificação / guião de aula. O mesmo sucede com a articulação entre os vários domínios.</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura</p> <p>. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Escrita</p> <p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática</p> <p>. Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p>	<p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>. Criativo (A, C, D, J);</p> <p>. Comunicador (A, B, D, E, H);</p> <p>. Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Humanidade</p> <p>Comunidade planetária</p> <p>Mudança e Desafios</p> <p>Desigualdades</p> <p>Ambiente</p> <p>Intergeneracionalidade</p> <p>Exclusão/Inclusão</p> <p>Globalidade</p>

2	<p>António Vieira: contexto histórico-literário</p> <p>.A Palavra</p> <p><i>(docere, delectare, movere)</i></p> <p>Padre António Vieira, “Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654”</p> <p>(Cap. I e V e excertos de outros Capítulos)</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>Objetivos da eloquência.</p> <p>Intenção persuasiva e exemplaridade.</p> <p>Crítica social e alegoria.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura argumentativa.</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura</p> <p>. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Escrita</p> <p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática</p> <p>. Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>. Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G);</p> <p>. Criativo (A, C, D, J);</p> <p>. Comunicador (A, B, D, E, H).</p>	<p>Desenvolvimento</p> <p>Diversidade cultural e visões do mundo</p> <p>Justiça social</p> <p>Direitos Humanos</p> <p>(Referencial de <i>Educação para o Desenvolvimento</i>)</p>
---	--	---	---	---	---

3	<p>Sermão de Santo António (aos peixes), Padre António Vieira:</p> <p>Objetivos da eloquência;</p> <p>Crítica social e alegoria.</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>Objetivos da eloquência.</p> <p>Intenção persuasiva e exemplaridade.</p> <p>Crítica social e alegoria.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura argumentativa.</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura</p> <p>. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G);</p> <p>. Criativo (A, C, D, J);</p> <p>. Comunicador (A, B, D, E, H).</p>	<p>Desenvolvimento</p> <p>Diversidade cultural e visões do mundo</p> <p>Justiça social</p> <p>Direitos Humanos</p> <p>(Referencial de Educação para o Desenvolvimento)</p>
4	<p>Sermão de Santo António (aos peixes), Padre António Vieira:</p> <p>Estrutura global do sermão;</p> <p>Exórdio.</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>Objetivos da eloquência.</p> <p>Intenção persuasiva e exemplaridade.</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p>	<p>Desenvolvimento</p> <p>Diversidade cultural e visões do mundo</p> <p>Justiça social</p> <p>Direitos Humanos</p>

		<p>Crítica social e alegoria.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura argumentativa.</p>	<p>.Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>.Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p>	<p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>. Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G);</p> <p>. Criativo (A, C, D, J);</p> <p>. Comunicador (A, B, D, E, H).</p>	(Referencial de Educação para o Desenvolvimento)
5	<p><i>Sermão de Santo António</i> (aos peixes), Padre António Vieira:</p> <p>Exposição e Confirmação;</p> <p>Capítulo II – Louvores em geral;</p> <p>Capítulo III – Louvores em particular.</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>Objetivos da eloquência.</p> <p>Intenção persuasiva e exemplaridade.</p> <p>Crítica social e alegoria.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura argumentativa.</p>	<p>Oralidade</p> <p>.Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura</p> <p>.Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>.Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J);</p>	<p>Desenvolvimento</p> <p>Diversidade cultural e visões do mundo</p> <p>Justiça social</p> <p>Direitos Humanos</p> <p>(Referencial de Educação para o Desenvolvimento)</p>

			<p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p>	<p>. Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G);</p> <p>. Criativo (A, C, D, J);</p> <p>. Comunicador (A, B, D, E, H).</p>	
6	<p>O capítulo III do <i>Sermão de Santo António</i>.</p> <p>Exposição e confirmação.</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>Objetivos da eloquência.</p> <p>Intenção persuasiva e exemplaridade.</p> <p>Crítica social e alegoria.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura argumentativa.</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura</p> <p>. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Sistematizador /Organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G);</p> <p>. Criativo (A, C, D, J);</p> <p>. Comunicador (A, B, D, E, H).</p>	<p>Desenvolvimento</p> <p>Diversidade cultural e visões do mundo</p> <p>Justiça social</p> <p>Direitos Humanos</p> <p>(Referencial de Educação para o Desenvolvimento)</p>

7	<p>O capítulo IV do Sermão de Santo António.</p> <p>Exposição e Confirmação</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>Objetivos da eloquência.</p> <p>Intenção persuasiva e exemplaridade.</p> <p>Crítica social e alegoria.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura argumentativa.</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura</p> <p>. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Escrita</p> <p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática</p> <p>. Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>. Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G);</p> <p>. Criativo (A, C, D, J);</p> <p>. Comunicador (A, B, D, E, H).</p>	<p>Desenvolvimento</p> <p>Diversidade cultural e visões do mundo</p> <p>Justiça social</p> <p>Direitos Humanos</p> <p>(Referencial de Educação para o Desenvolvimento)</p>
---	---	---	---	---	--

8	<p>O capítulo V do <i>Sermão de Santo António</i>.</p> <p>Exposição e Confirmação</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>Objetivos da eloquência.</p> <p>Intenção persuasiva e exemplaridade.</p> <p>Crítica social e alegoria.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura argumentativa.</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura</p> <p>. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Escrita</p> <p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática</p> <p>. Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>. Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G);</p> <p>. Criativo (A, C, D, J);</p> <p>. Comunicador (A, B, D, E, H).</p>	<p>Desenvolvimento</p> <p>Diversidade cultural e visões do mundo</p> <p>Justiça social</p> <p>Direitos Humanos</p> <p>(Referencial de Educação para o Desenvolvimento)</p>
---	---	---	--	---	--

9	O capítulo V do <i>Sermão de Santo António, de Padre António Vieira</i> .	Contextualização histórico-literária. Objetivos da eloquência. Intenção persuasiva e exemplaridade. Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura argumentativa.	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura</p> <p>. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Escrita</p> <p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática</p> <p>. Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>. Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G);</p> <p>. Criativo (A, C, D, J);</p> <p>. Comunicador (A, B, D, E, H).</p>	<p>Desenvolvimento</p> <p>Diversidade cultural e visões do mundo</p> <p>Justiça social</p> <p>Direitos Humanos</p> <p>(Referencial de Educação para o Desenvolvimento)</p>
---	---	--	--	---	--

10	<p>O capítulo VI do <i>Sermão de Santo António</i>.</p> <p>Peroração.</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>Objetivos da eloquência.</p> <p>Intenção persuasiva e exemplaridade.</p> <p>Crítica social e alegoria.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura argumentativa.</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura</p> <p>. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Escrita</p> <p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática</p> <p>. Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>. Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G);</p> <p>. Criativo (A, C, D, J);</p> <p>. Comunicador (A, B, D, E, H).</p>	<p>Desenvolvimento</p> <p>Diversidade cultural e visões do mundo</p> <p>Justiça social</p> <p>Direitos Humanos</p> <p>(Referencial de Educação para o Desenvolvimento)</p>
----	---	---	---	---	--

11	<p>O Romantismo e a época liberal.</p> <p>Almeida Garrett.</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica.</p> <p>O Sebastianismo: História e ficção.</p> <p>Recorte das personagens principais.</p> <p>A dimensão trágica.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>(crítica social subjacente)</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Leitura</p> <p>. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Escrita</p> <p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Gramática</p> <p>. Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p>	<p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Paz</p> <p>Construção da paz</p> <p>Migrações</p> <p>(Referencial de Educação para o Desenvolvimento)</p> <p>A identidade de Portugal e os seus fundamentos</p> <p>(Referencial de Educação para a Segurança, a Defesa e a Paz)</p>
----	--	--	--	---	--

12	Início do estudo de Frei Luís de Sousa, de Almeida Garrett.	Contextualização histórico-literária. A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. O Sebastianismo: História e ficção. Recorte das personagens principais. A dimensão trágica. Linguagem, estilo e estrutura. (crítica social subjacente)	Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. . Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. Escrita Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.	. Leitor (A, B, C, D, F, H, I); . Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J); . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); . Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J); . Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).	Paz Construção da paz Migrações (Referencial de Educação para o Desenvolvimento) A identidade de Portugal e os seus fundamentos (Referencial de Educação para a Segurança, a Defesa e a Paz)
13	Frei Luís de Sousa: ato I; Expressão simbólica do patriotismo e dimensão trágica	Contextualização histórico-literária. A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. O Sebastianismo: História e ficção. Recorte das personagens principais.	Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.	. Leitor (A, B, C, D, F, H, I); . Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J); . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);	Paz Construção da paz Migrações (Referencial de Educação para o Desenvolvimento)

		A dimensão trágica. Linguagem, estilo e estrutura. (crítica social subjacente)	. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. Escrita Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.	. Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J); . Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).	A identidade de Portugal e os seus fundamentos (Referencial de Educação para a Segurança, a Defesa e a Paz)
14	Frei Luís de Sousa: ato I; Expressão simbólica do patriotismo e dimensão trágica	Contextualização histórico-literária. A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. O Sebastianismo: História e ficção. Recorte das personagens principais. A dimensão trágica. Linguagem, estilo e estrutura. (crítica social subjacente)	Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. . Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. Escrita Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.	. Leitor (A, B, C, D, F, H, I); . Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J); . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); . Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J); . Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).	Paz Construção da paz Migrações (Referencial de Educação para o Desenvolvimento) A identidade de Portugal e os seus fundamentos (Referencial de Educação para a Segurança, a Defesa e a Paz)

15	<p><i>Frei Luís de Sousa:</i> ato II;</p> <p>Expressão simbólica do patriotismo e dimensão trágica</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica.</p> <p>O Sebastianismo: História e ficção.</p> <p>Recorte das personagens principais.</p> <p>A dimensão trágica.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>(crítica social subjacente)</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p>	<p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>. Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Paz</p> <p>Construção da paz</p> <p>Migrações</p> <p>(Referencial de Educação para o Desenvolvimento)</p> <p>A identidade de Portugal e os seus fundamentos</p> <p>(Referencial de Educação para a Segurança, a Defesa e a Paz)</p>
16	<p><i>Frei Luís de Sousa:</i> ato II;</p> <p>A dimensão trágica.</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica.</p> <p>O Sebastianismo: História e ficção.</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p>	<p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p>	<p>Paz</p> <p>Construção da paz</p> <p>Migrações</p> <p>(Referencial de Educação para o Desenvolvimento)</p>

		<p>Recorte das personagens principais.</p> <p>A dimensão trágica.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>(crítica social subjacente)</p>	<p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Escrita</p> <p>Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p>	<p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>. Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>A identidade de Portugal e os seus fundamentos</p> <p>(Referencial de Educação para a Segurança, a Defesa e a Paz)</p>
17	<p><i>Frei Luís de Sousa:</i> ato III.</p> <p>Drama romântico e marcas trágicas.</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica.</p> <p>O Sebastianismo: História e ficção.</p> <p>Recorte das personagens principais.</p> <p>A dimensão trágica.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>(crítica social subjacente)</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>. Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Paz</p> <p>Construção da paz</p> <p>Migrações</p> <p>(Referencial de Educação para o Desenvolvimento)</p> <p>A identidade de Portugal e os seus fundamentos</p> <p>(Referencial de Educação para a Segurança, a Defesa e a Paz)</p>

18	<p><i>Frei Luís de Sousa:</i> elementos da tragédia.</p> <p>O final ato III.</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica.</p> <p>O Sebastianismo: História e ficção.</p> <p>Recorte das personagens principais.</p> <p>A dimensão trágica.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>(crítica social subjacente)</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>. Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Paz</p> <p>Construção da paz</p> <p>Migrações</p> <p>(Referencial de Educação para o Desenvolvimento)</p> <p>A identidade de Portugal e os seus fundamentos</p> <p>(Referencial de Educação para a Segurança, a Defesa e a Paz)</p>
19	<p>Alexandre Herculano e a sua obra; Início do estudo do conto “A Abóbada”.</p>	<p>Imaginação histórica e sentimento nacional.</p> <p>Relações entre personagens.</p> <p>Características do herói romântico.</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p>	<p>Identidade</p> <p>Pertença (sentimento nacional)</p>

		Linguagem, estilo e estrutura.	. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. Escrita Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.	. Leitor (A, B, C, D, F, H, I); . Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).	
20	Conclusão do estudo de “A Abóbada”, de Alexandre Herculano	Imaginação histórica e sentimento nacional. Relações entre personagens. Características do herói romântico. Linguagem, estilo e estrutura.	Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. . Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); . Leitor (A, B, C, D, F, H, I); . Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).	Identidade Pertença (sentimento nacional)
21	Funções sintáticas ao nível da frase.	Funções sintáticas ao nível da frase; Funções sintáticas internas ao grupo verbal;	Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.	. Questionador (A, F, G, I, J) . Conhecedor/ Sabedor/ Culto/	

		Funções sintáticas internas ao grupo nominal e ao grupo adjetival.	Gramática . Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.	Informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J).	
22	Funções sintáticas internas ao grupo verbal.	Funções sintáticas ao nível da frase; Funções sintáticas internas ao grupo verbal; Funções sintáticas internas ao grupo nominal e ao grupo adjetival.	Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Gramática . Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.	. Questionador (A, F, G, I, J) . Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)	
23	Funções sintáticas internas ao grupo nominal e ao grupo adjetival.	Funções sintáticas ao nível da frase; Funções sintáticas internas ao grupo verbal; Funções sintáticas internas ao grupo nominal e ao grupo adjetival.	Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Gramática . Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional,	. Questionador (A, F, G, I, J) . Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/ organizador (A, B,	

			grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.	C, I, J).	
24	<i>Amor de Perdição</i> , de Camilo Castelo Branco: a "Introdução" (sugestão biográfica).	Sugestão biográfica (Simão e o narrador) e construção do herói romântico. A obra como crónica da mudança social. Relações entre as personagens. O amor-paixão. (crítica social e dimensão trágica subjacentes)	Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. . Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) . Indagador/ Investigador(C, D, F, H, I); . Leitor (A, B, C, D, F, H, I); . Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).	Identidade Intergeracionalidade Igualdade de Género (Referencial de <i>Educação para a Saúde</i>)
25	<i>Amor de Perdição</i> : relação entre personagens e concentração temporal da ação	Sugestão biográfica (Simão e o narrador) e construção do herói romântico. A obra como crónica da mudança social. Relações entre as personagens. O amor-paixão.	Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.	. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); . Leitor (A, B, C, D, F, H, I);	Identidade Intergeracionalidade Igualdade de Género (Referencial de <i>Educação para a Saúde</i>)

		(crítica social e dimensão trágica subjacentes)	. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).	
26	<i>Amor de Perdição:</i> a construção do herói romântico e o amor-paixão.	Sugestão biográfica (Simão e o narrador) e construção do herói romântico. A obra como crónica da mudança social. Relações entre as personagens. O amor-paixão. (crítica social e dimensão trágica subjacentes)	Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. . Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); . Leitor (A, B, C, D, F, H, I); . Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).	Identidade Intergeracionalidade Igualdade de Género (Referencial de <i>Educação para a Saúde</i>)
27	<i>Amor de Perdição:</i> a obra como crónica da mudança social	Sugestão biográfica (Simão e o narrador) e construção do herói romântico. A obra como crónica da mudança social.	Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.	. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);	Identidade Intergeracionalidade Igualdade de Género (Referencial de <i>Educação para a Saúde</i>)

		<p>Relações entre as personagens.</p> <p>O amor-paixão.</p> <p>(crítica social e dimensão trágica subjacentes)</p>	<p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>. Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).</p>	
28	<p><i>Amor de Perdição:</i> análise do capítulo IV</p>	<p>Sugestão biográfica (Simão e o narrador) e construção do herói romântico.</p> <p>A obra como crónica da mudança social.</p> <p>Relações entre as personagens.</p> <p>O amor-paixão.</p> <p>(crítica social e dimensão trágica subjacentes)</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Identidade</p> <p>Intergeneracionalidade</p> <p>Igualdade de Género</p> <p>(Referencial de <i>Educação para a Saúde</i>)</p>
29	<p><i>Amor de Perdição:</i> análise do capítulo XIX</p>	<p>Sugestão biográfica (Simão e o narrador) e construção do herói romântico.</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Educação Literária</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Identidade</p> <p>Intergeneracionalidade</p> <p>Igualdade de Género</p> <p>(Referencial de <i>Educação para a</i></p>

		<p>A obra como crónica da mudança social.</p> <p>Relações entre as personagens.</p> <p>O amor-paixão.</p> <p>(crítica social e dimensão trágica subjacentes)</p>	<p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Saúde)</p>
30	<p>Almeida Garrett e a época liberal;</p> <p>Introdução ao estudo de <i>Viagens na Minha Terra</i></p>	<p>Deambulação geográfica e sentimento nacional.</p> <p>A representação da Natureza.</p> <p>Dimensão reflexiva e crítica.</p> <p>Personagens românticas.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>(crítica social subjacente)</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>. Indagador/ Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Território e Paisagem</p> <p>(Referencial de <i>Educação Ambiental para a Sustentabilidade</i>)</p>

31	<i>Viagens na Minha Terra</i> , de Almeida Garrett: Capítulo I	Deambulação geográfica e sentimento nacional. A representação da Natureza. Dimensão reflexiva e crítica. Personagens românticas. Linguagem, estilo e estrutura. (crítica social subjacente)	Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. . Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) . Indagador/ Investigador(C, D, F, H, I); . Leitor (A, B, C, D, F, H, I); . Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).	Território e Paisagem (Referencial de <i>Educação Ambiental para a Sustentabilidade</i>)
32	<i>Viagens na Minha Terra</i> , de Almeida Garrett: Capítulos V e VIII.	Deambulação geográfica e sentimento nacional. A representação da Natureza. Dimensão reflexiva e crítica. Personagens românticas. Linguagem, estilo e estrutura.	Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.	. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); . Leitor (A, B, C, D, F, H, I);	Território e Paisagem (Referencial de <i>Educação Ambiental para a Sustentabilidade</i>)

		(crítica social subjacente)	. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).	
33	<i>Viagens na Minha Terra</i> , de Almeida Garrett: Capítulos X e XIII.	Deambulação geográfica e sentimento nacional. A representação da Natureza. Dimensão reflexiva e crítica. Personagens românticas. Linguagem, estilo e estrutura. (crítica social subjacente)	Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. . Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); . Leitor (A, B, C, D, F, H, I); . Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).	Território e Paisagem (Referencial de <i>Educação Ambiental para a Sustentabilidade</i>)
34	<i>Viagens na Minha Terra</i> , de Almeida Garrett: Capítulo XX.	Deambulação geográfica e sentimento nacional. A representação da Natureza. Dimensão reflexiva e crítica.	Oralidade . Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Educação Literária	. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)	Território e Paisagem (Referencial de <i>Educação Ambiental para a Sustentabilidade</i>)

		<p>Personagens românticas.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>(crítica social subjacente)</p>	<p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>. Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).</p>	
35	<p><i>Viagens na Minha Terra</i>, de Almeida Garrett: Capítulos XLIV e XLIX.</p>	<p>Deambulação geográfica e sentimento nacional.</p> <p>A representação da Natureza.</p> <p>Dimensão reflexiva e crítica.</p> <p>Personagens românticas.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>(crítica social subjacente)</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Território e Paisagem</p> <p>(Referencial de <i>Educação Ambiental para a Sustentabilidade</i>)</p>
36	<p>Orações coordenadas e</p>	<p>Deambulação geográfica e sentimento nacional.</p>	<p>Gramática</p> <p>. Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a</p>	<p>. Questionador (A, F, G, I, J)</p>	

	orações subordinadas adverbiais	A representação da Natureza. Dimensão reflexiva e crítica. Personagens românticas. Linguagem, estilo e estrutura. (crítica social subjacente)	articulação entre constituintes, orações e frases.	. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)	
37	Orações subordinadas substantivas e adjetivas	Deambulação geográfica e sentimento nacional. A representação da Natureza. Dimensão reflexiva e crítica. Personagens românticas. Linguagem, estilo e estrutura. (crítica social subjacente)	Gramática . Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.	. Questionador (A, F, G, I, J) . Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) . Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J)	

<p>38</p>	<p><i>Os Maias</i>, de Eça de Queirós.</p> <p>O contexto histórico-literário.</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A representação dos espaços sociais e a crítica de costumes.</p> <p>Espaços e o seu valor simbólico e emotivo.</p> <p>A descrição do real e o papel das sensações.</p> <p>Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa.</p> <p>Características trágicas dos protagonistas.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>. Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Cidadania global</p> <p>Participação e corresponsabilidade</p> <p>Referencial de <i>Educação para o Desenvolvimento</i>)</p>
<p>39</p>	<p><i>Os Maias</i>, de Eça de Queirós:</p> <p>O título e o subtítulo do romance.</p> <p>Realismo e</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A representação dos espaços sociais e a crítica de costumes.</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Educação Literária</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p>	<p>Cidadania global</p> <p>Participação e corresponsabilidade</p>

	Naturalismo.	<p>Espaços e o seu valor simbólico e emotivo.</p> <p>A descrição do real e o papel das sensações.</p> <p>Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa.</p> <p>Características trágicas dos protagonistas.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p>	<p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	(Referencial de <i>Educação para o Desenvolvimento</i>)
40	A estrutura do enredo d' <i>Os Maias</i> : articulação entre o tempo e a ação.	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A representação dos espaços sociais e a crítica de costumes.</p> <p>Espaços e o seu valor simbólico e emotivo.</p> <p>A descrição do real e o papel das sensações.</p>	<p>Oralidade</p> <p>. Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>. Indagador/ Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>. Crítico/Analítico</p>	<p>Cidadania global</p> <p>Participação e corresponsabilidade</p> <p>(Referencial de <i>Educação para o Desenvolvimento</i>)</p>

		<p>Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa.</p> <p>Características trágicas dos protagonistas.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p>	<p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>(A, B, C, D, G).</p>	
41	<p><i>Os Maias</i>: ação principal.</p> <p>Educação e intriga amorosa.</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A representação dos espaços sociais e a crítica de costumes.</p> <p>Espaços e o seu valor simbólico e emotivo.</p> <p>A descrição do real e o papel das sensações.</p> <p>Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>. Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Cidadania global</p> <p>Participação e corresponsabilidade</p> <p>(Referencial de <i>Educação para o Desenvolvimento</i>)</p>

		<p>Características trágicas dos protagonistas.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p>			
42	<p><i>Os Maias</i>: o episódio do jantar do Hotel Central.</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A representação dos espaços sociais e a crítica de costumes.</p> <p>Espaços e o seu valor simbólico e emotivo.</p> <p>A descrição do real e o papel das sensações.</p> <p>Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa.</p> <p>Características trágicas dos protagonistas.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p>	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. . Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. . Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> . Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); . Leitor (A, B, C, D, F, H, I); . Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G). 	<p>Cidadania global</p> <p>Participação e corresponsabilidade</p> <p>(Referencial de <i>Educação para o Desenvolvimento</i>)</p>

43	<p><i>Os Maias</i>: o episódio das Corridas no Hipódromo.</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A representação dos espaços sociais e a crítica de costumes.</p> <p>Espaços e o seu valor simbólico e emotivo.</p> <p>A descrição do real e o papel das sensações.</p> <p>Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa.</p> <p>Características trágicas dos protagonistas.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p>	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. . Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. . Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> . Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); . Leitor (A, B, C, D, F, H, I); . Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G). 	<p>Cidadania global</p> <p>Participação e corresponsabilidade</p> <p>(Referencial de <i>Educação para o Desenvolvimento</i>)</p>
44	<p><i>Os Maias</i>: Intriga amorosa e marcas trágicas da ação.</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A representação dos espaços sociais e a crítica de costumes.</p>	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. . Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> . Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) 	<p>Cidadania global</p> <p>Participação e corresponsabilidade</p>

		<p>Espaços e o seu valor simbólico e emotivo.</p> <p>A descrição do real e o papel das sensações.</p> <p>Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa.</p> <p>Características trágicas dos protagonistas.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p>	<p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>. Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>(Referencial de <i>Educação para o Desenvolvimento</i>)</p>
45	<p><i>Os Maias:</i></p> <p>Crónica de costumes: o jornalismo.</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A representação dos espaços sociais e a crítica de costumes.</p> <p>Espaços e o seu valor simbólico e emotivo.</p> <p>A descrição do real e o papel das sensações.</p>	<p>Leitura</p> <p>. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>. Crítico/ Analítico</p>	<p>Cidadania global</p> <p>Participação e corresponsabilidade</p> <p>(Referencial de <i>Educação para o Desenvolvimento</i>)</p> <p>Igualdade de género</p>

		<p>Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa.</p> <p>Características trágicas dos protagonistas.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p>	<p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	(A, B, C, D, G).	
46	Elementos trágicos em <i>Os Maias</i> : a peripécia e o reconhecimento.	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A representação dos espaços sociais e a crítica de costumes.</p> <p>Espaços e o seu valor simbólico e emotivo.</p> <p>A descrição do real e o papel das sensações.</p> <p>Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa.</p>	<p>Leitura</p> <p>. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>. Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Cidadania global</p> <p>Participação e corresponsabilidade</p> <p>(Referencial de <i>Educação para o Desenvolvimento</i>)</p>

		Características trágicas dos protagonistas. Linguagem, estilo e estrutura.	culturais.		
47	Desfecho da intriga principal em <i>Os Maias</i> .	Contextualização histórico-literária. A representação dos espaços sociais e a crítica de costumes. Espaços e o seu valor simbólico e emotivo. A descrição do real e o papel das sensações. Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa. Características trágicas dos protagonistas. Linguagem, estilo e estrutura.	Leitura . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. . Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. . Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); . Leitor (A, B, C, D, F, H, I); . Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).	Cidadania global Participação e corresponsabilidade (Referencial de <i>Educação para o Desenvolvimento</i>)

48	<p>O episódio do Sarau do Teatro Trindade.</p> <p>Linguagem e estilo em <i>Os Maias</i>.</p>	<p>Contextualização histórico-literária.</p> <p>A representação dos espaços sociais e a crítica de costumes.</p> <p>Espaços e o seu valor simbólico e emotivo.</p> <p>A descrição do real e o papel das sensações.</p> <p>Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa.</p> <p>Características trágicas dos protagonistas.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p>	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. . Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. . Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> . Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); . Leitor (A, B, C, D, F, H, I); . Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G). 	<p>Cidadania global</p> <p>Participação e corresponsabilidade</p> <p>(Referencial de <i>Educação para o Desenvolvimento</i>)</p>
49	<p>Os sonetos de Antero de Quental: contexto literário.</p> <p>O poema “O palácio da</p>	<p>A angústia existencial.</p> <p>Configurações do Ideal.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p>	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. . Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> . Conhecedor Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J); 	<p>Saúde mental e Prevenção da Violência</p> <p>Escolhas, desafios e perdas</p>

	Ventura”.	A angústia existencial. Configurações do Ideal. Linguagem, estilo e estrutura.	. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. . Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.	. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); .Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J); .Criativo (A, C, D, J); .Comunicador (A, B, D, E, H); .Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).	(Referencial de <i>Educação para a Saúde</i>)
50	50.º Bloco “Sonho oriental”, de Antero de Quental. Temas, motivos e estilo dos sonetos anteriores	A angústia existencial. Configurações do Ideal. Linguagem, estilo e estrutura.	Leitura . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. . Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. . Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. Educação Literária . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.	.Conhecedor/ Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J); . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); .Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J);	Saúde mental e Prevenção da Violência Escolhas, desafios e perdas (Referencial de <i>Educação para a Saúde</i>)

			<p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>. Criativo (A, C, D, J);</p> <p>. Comunicador (A, B, D, E, H);</p> <p>. Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).</p>	
51	<p>“O sentimento dum ocidental”, de Cesário Verde: "I. Ave-Marias".</p>	<p>A representação da cidade e dos tipos sociais.</p> <p>Deambulação e imaginação: o observador accidental.</p> <p>Perceção sensorial e transfiguração poética do real.</p> <p>O imaginário épico (em “O Sentimento de um Ocidental”)</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>(crítica social subjacente)</p>	<p>Leitura</p> <p>. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>. Criativo (A, C, D, J);</p> <p>. Comunicador (A, B, D, E, H);</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Interdependências e Globalização</p> <p>Pobreza e Desigualdades</p> <p>(Referencial de <i>Educação para o Desenvolvimento</i>)</p>

52	<p>“O sentimento dum ocidental”, de Cesário Verde:</p> <p>"II. Noite fechada".</p>	<p>A representação da cidade e dos tipos sociais.</p> <p>Deambulação e imaginação: o observador accidental.</p> <p>Perceção sensorial e transfiguração poética do real.</p> <p>O imaginário épico (em “O Sentimento de um Ocidental”)</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>(crítica social subjacente)</p>	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. . Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> . Conhecedor/ Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J); . Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I); . Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J); . Criativo (A, C, D, J); . Comunicador (A, B, D, E, H); . Crítico/Analítico (A, B, C, D, G). 	<p>Interdependências e Globalização</p> <p>Pobreza e Desigualdades</p> <p>(Referencial de <i>Educação para o Desenvolvimento</i>)</p>
53	<p>“O sentimento dum ocidental”, de Cesário Verde: "III. Ao Gás".</p>	<p>A representação da cidade e dos tipos sociais.</p> <p>Deambulação e imaginação: o observador accidental.</p>	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> . Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. . Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> . Conhecedor/ Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J); 	<p>Interdependências e Globalização</p> <p>Pobreza e Desigualdades</p> <p>(Referencial de <i>Educação para o</i></p>

		<p>Perceção sensorial e transfiguração poética do real.</p> <p>O imaginário épico (em “O Sentimento de um Ocidental”)</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>(crítica social subjacente)</p>	<p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>. Criativo (A, C, D, J);</p> <p>. Comunicador (A, B, D, E, H); . Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<i>Desenvolvimento)</i>
54	<p>“O sentimento dum ocidental”, de Cesário Verde: "IV. Horas Mortas".</p>	<p>A representação da cidade e dos tipos sociais.</p> <p>Deambulação e imaginação: o observador acidental.</p> <p>Perceção sensorial e transfiguração poética do real.</p>	<p>Leitura</p> <p>. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Educação Literária</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J);</p>	<p>Interdependências e Globalização</p> <p>Pobreza e Desigualdades</p> <p>(Referencial de <i>Educação para o Desenvolvimento</i>)</p>

		<p>O imaginário épico (em “O Sentimento de um Ocidental”)</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura.</p> <p>(crítica social subjacente)</p>	<p>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</p> <p>. Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p>	<p>. Criativo (A, C, D, J);</p> <p>. Comunicador (A, B, D, E, H);</p> <p>. Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G).</p>	
55	O artigo de opinião e o texto de opinião.	Marcas de género específicas	<p>Leitura</p> <p>. Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: [...] artigo de opinião.</p> <p>. Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Escrita</p> <p>. Escrever textos de opinião [...].</p> <p>. Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos</p>	<p>. Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>. Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>. Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>. Criativo (A, C, D, J);</p> <p>. Comunicador (A, B, D, E, H);</p>	Direitos Humanos

			planificados.	. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).	
--	--	--	---------------	---	--