

## Planificação dos blocos pedagógicos temáticos - PORTUGIÊS | 10.º ano/ 1.º ano de formação

Nota: 1. Os descritores do Perfil do Aluno “Participativo/colaborador”, “Comunicador”, “Responsável/autónomo” são transversais a todas as aulas.

2. Os géneros textuais/textos indicados para cada aula são os nucleares, poderão surgir outros para motivação, consolidação, interligação...

Bloco	Título	Conteúdos	Aprendizagens essenciais	Descritores do Perfil do Aluno	Educação para a Cidadania
1	Introdução à poesia trovadoresca	Contexto histórico da Idade Média ibérica; o galego-português; os trovadores e a(s) corte(s); os cancioneiros e os géneros.	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e apreciação crítica.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema (s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador/organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	Educação para os Direitos Humanos.

			<p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>		
2	<b>Cantigas de amigo (1)</b>	<p>as cantigas de amigo: “mar de Vigo”, de Martim Codax;</p> <p>ou madre, meu amigo” de D. Dinis</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p>	<p>Educação para a igualdade de Género;</p> <p>Educação Ambiental.</p>

		<p>são);</p> <p>natureza;</p> <p>Marcas de género., variação e mudança;</p> <p>Cantigas paralelistica.</p>	<p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e apreciação crítica.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema (s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p>	<p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>		
3	<b>Cantigas de amigo</b> (2)	<p>de verde pinho”,</p> <p>Levad’, amigo, que dormides manhanas frias” de Nuno Fernandes Torneol (compreensão);</p> <p>Variedades do sentimento amoroso,</p> <p>Os confidentes</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e apreciação crítica.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Educação para a igualdade de Género;</p> <p>Educação Ambiental.</p>

			<p>Clarificar tema (s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>		
4	<p><b>Cantigas de amigo</b> (3)</p> <p><b>História da Língua:</b></p>	<p>nós já todas três, ai amigas”, AirasNunes; são)</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J);</p>	<p>Educação para a igualdade de Género</p> <p>Educação Ambiental.</p>

	<p><b>gênese e mudança</b></p>	<p>Português - gênese, variação e mudança:</p> <p>Variação histórica/diacrónica;</p> <p>Factores internos e externos;</p> <p>Línguas que derivam do latim;</p> <p>Substrato;</p> <p>Estrato;</p> <p>Superstrato;</p> <p>Autonomização do português.</p>	<p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e apreciação crítica.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema (s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p>	<p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	
--	--------------------------------	---	--	---	--

			<p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>		
5	<b>Cantigas de amor (1)</b>	<p>“A dona que eu amo e tenho por senhor”, Bernardo de bonaval; “que soidadesde mia senhor hei” D. Dinis (compreensão)</p> <p>Coita de amor;</p> <p>Amor cortês.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e apreciação crítica.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Educação para a igualdade de Género;</p> <p>Educação Ambiental.</p>

			<p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema (s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>		
--	--	--	--	--	--



6	<p><b>Cantigas de amor (2)</b></p> <p><b>História da língua</b></p>	<p>“Quer’eu em maneira de provençal” D. Dinis; (compreensão)</p> <p>Substratos;</p> <p>Estrato; Superstrato, (exercícios)</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e apreciação crítica.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema (s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Educação para a igualdade de Género;</p> <p>Educação Ambiental.</p>
---	---	---	--	--	--

			<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>		
7	<p><b>Fonética e fonologia.</b></p> <p><b>Etimologia</b></p>	<p>Português: génese, variação e mudança;</p> <p>Processos fonológicos;</p> <p>Etimologia: palavras divergentes e convergentes</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p>	<p>Educação para a igualdade de Género.</p>

			<p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e apreciação crítica.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema (s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	
--	--	--	---	--	--

			Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.		
8	<b>Cantiga de escárnio e maldizer</b>	<p>“Ai, dona fea, fostes-vos queixar”, Joam Garcia de Guilhade; (compreensão);</p> <p>Cantiga de escárnio;</p> <p>Cantiga de maldizer;</p> <p>Sátira;</p> <p>Paródia;</p> <p>Crítica de costumes.</p> <p>Conectores</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e apreciação crítica.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema (s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	Educação para os Direitos Humanos

			<p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>		
9	Fernão Lopes  (1)	<p>ora;</p> <p>histórico: Crise de 1383-1385;</p> <p>Cronista / historiador;</p> <p>A crise de 1383-1385.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p>	<p>. Conhecedor/sabedor/ culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>. Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>.Sistematizador</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a segurança, a defesa e a paz.</p>

			<p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e apreciação crítica.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema (s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido.</p>	/organizador (A, B, C, I, J).	
--	--	--	--	-------------------------------	--

			<p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>		
10	- Fernão Lopes (2)	<p>le D. João I: Capítulo XI; (compreensão); da consciência coletiva; dividuais e coletivos); rativa (dinamismo); ; reto e indireto; Arcaísmos, neologismo,</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e apreciação crítica.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema (s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a segurança, a defesa e a paz.</p>

			<p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>		
11	- <b>Fernão Lopes</b>  (3)	D. João I: Capítulo CXV são);  da consciência coletiva;  Atores (individuais e coletivos);	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a segurança, a defesa e a paz.</p>



		<p>e respostas sobre a crónica.</p>	<p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e apreciação crítica.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema (s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p>	<p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	
--	--	-------------------------------------	--	---	--

			<p>Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>		
12	- Fernão Lopes (4)	<p>le D. João I: Capítulo CXVIII</p> <p>são);</p> <p>ação;</p> <p>íbulas;</p> <p>ativos;</p> <p>Lisboa).</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e apreciação crítica.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a segurança, a defesa e a paz.</p>

			<p>Clarificar tema (s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>		
13	<b>Apreciação crítica</b>	A apreciação crítica : marcas de género;	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p>	Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J);	Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).

		<p>Leitura: apreciação crítica da série “A guerra dos tronos”</p> <p>Escrita: planificação de uma apreciação crítica sobre um filme cuja ação decorra na Idade Média</p>	<p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</p> <p>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema e apreciação crítica.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema (s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p>	<p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>		
14	Gil Vicente (1)	<p>O ator, o teatro e o autor.</p> <p>Convidado: Jorge Silva</p> <p>Introdução ao texto dramático e ao espetáculo teatro,</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>. Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>. Clarificar tema (s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>. Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p><b>Escrever</b></p> <p>. Escrever sínteses, exposições sobre um tema e</p>	<p>. Conhecedor/sabedor/ culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>.Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a igualdade de Género.</p>

			apreciações críticas, respeitando as marcas de género.		
15	Gil Vicente (2)	A obra e o contexto histórico-cultural; O teatro; Introdução à “Frasa de Inês Pereira”	<b>Oralidade</b> . Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <b>Educação Literária</b> . Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. . Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. <b>Escrita</b> . Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J); Indagador/Investigador(C, D, F, H, I); Sistematizador/organizador(A, B, C, I, J); Leitor (A, B, C, D, F, H, I); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).	Educação para os Direitos Humanos; Educação para a igualdade de Género.
16	Gil Vicente (3)	“Frasa de Inês Pereira” de Gil Vicente (compreensão) e marcas de género - farsa. s (inicial) inicial (monólogo de Inês e diálogoentre mãe e filha)	<b>Oralidade</b> . Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <b>Leitura</b> . Clarificar tema (s), ideias principais, pontos de vista. <b>Educação Literária</b>	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J); Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);	Educação para os Direitos Humanos; Educação para a igualdade de Género.

		<p>ação das personagens; Recursos expressivos.</p>	<p>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Farsa de Inês Pereira</i> de Gil Vicente].</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	
17	Gil Vicente (4)	<p>de Inês Pereira” de Gil Vicente (compreensão)</p> <p>ação das personagens;</p> <p>ação do quotidiano;</p> <p>ãe, leonor Vaz e Inês Pereira);</p> <p>Casamento.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>. Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>. Clarificar tema (s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Farsa de Inês Pereira</i> de Gil Vicente].</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J).</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a igualdade de Género.</p>

18	<p><b>Gil Vicente</b> (5)</p>	<p>de Inês Pereira” de Gil Vicente (compreensão) ação das personagens; ; casamento de Pero Marques; ômico; Construção de respostas.</p>	<p><b>Oralidade</b> . Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p><b>Leitura</b> . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p><b>Educação Literária</b> . Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Farsa de Inês Pereira</i>, de Gil Vicente]. . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J); Indagador/Investigador(C, D, F, H, I); Sistematizador/organizador(A, B, C, I, J); Leitor (A, B, C, D, F, H, I); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos; Educação para a igualdade de Género.</p>
19	<p><b>Gil Vicente</b> (6)</p>	<p>de Inês Pereira” de Gil Vicente (compreensão) ação das personagens: o; nto de Inês; dissimulação; o casamento;</p>	<p><b>Oralidade</b> . Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p><b>Leitura</b> . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p><b>Educação Literária</b></p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J); Indagador/Investigador(C, D, F, H, I); Sistematizador/organizador(A, B, C, I, J);</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos; Educação para a igualdade de Género.</p>



		Construção de respostas.	<p>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Farsa de Inês Pereira</i> de Gil Vicente].</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	
20	Gil Vicente (7)	<p>de Inês Pereira” de Gil Vicente (compreensão)</p> <p>ação das personagens; caracterização direta e indirecta; caracterização física e psicológica (teorização);</p> <p>ento de Inês;</p> <p>Morte do escudeiro;</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Farsa de Inês Pereira</i> de Gil Vicente].</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador/organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a igualdade de Género.</p>
21	Gil Vicente (8)	<p>de Inês Pereira” de Gil Vicente (compreensão)</p> <p>ação das personagens: composição</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p><b>Educação Literária</b></p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a igualdade de Género.</p>

		<p>nto de Inês; to; Tema da dissimulação</p>	<p>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Farsa de Inês Pereira de Gil Vicente</i>].</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	
22	Gil Vicente (9)	<p>Inês Pereira” de Gil Vicente (compreensão)</p> <p>ação das personagens;</p> <p>Sistematização</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Farsa de Inês Pereira” de Gil Vicente</i>].</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a igualdade de Género.</p>

23	<b>Gil Vicente</b>  <b>(10)</b>	“Auto da feira” de Gil Vicente, Estrutura interna;  Géneros literários;  Auto de Moralidade;  Apresentação e caracterização das personagens: Mercúrio e Tempo;  Cosntrução de respostas	<b>Leitura</b>  . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.  <b>Educação Literária</b>  . Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [ <i>Auto da Feira</i> , de Gil Vicente].  . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.	. Conhecedor/sabedor/ culto/ Informado (A, B, G, I, J); Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);  .Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).	Educação para os Direitos Humanos;  Educação para a igualdade de Género.
24	<b>Gil Vicente</b>  <b>(11)</b>	“Auto da feira” de Gil Vicente,  Apresentação e caracterização das personagens: Serafim, Diabo e Roma;  Relação entre as personagens;  Dimensão crítica da peça.	<b>Leitura</b>  . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.  <b>Educação Literária</b>  . Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [ <i>Auto da Feira</i> , de Gil Vicente].  . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.  <b>Escrita</b>  . Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas,	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);  Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);  Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);  Leitor (A, B, C, D, F, H, I);  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).	Educação para os Direitos Humanos;  Educação para a igualdade de Género.

			respeitando as marcas de género.		
25	<b>Gil Vicente (12)</b>	<p>“Auto da feira” de Gil Vicente,</p> <p>al;</p> <p>eses;</p> <p>ial:</p> <p>Síntese da peça: dimensão profana; Linguagem, Cómico.</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Auto da Feira</i>, de Gil Vicente].</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a igualdade de Género.</p>
26	<b>Frases coordenadas e subordinadas adverbiais</b>	<p>Frases simples e frases complexas;</p> <p>Orações coordenadas;</p> <p>Conjunções coordenativas;</p>	<p><b>Gramática</b></p> <p>. Analisar com segurança frases simples e complexas: [...] divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ Informado (A, B, G, I, J);.</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a igualdade de Género.</p>

		Orações subordinadas adverbiais; Conjunções subordinativas; Exercícios		.Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).	
27	<b>Frases subordinadas adjetivais relativas e frases subordinadas substantivas</b>	Orações subordinadas adjetivas relativas Orações subordinadas substantivas; Exercícios.	<b>Gramática</b> . Analisar com segurança frases simples e complexas: [...] divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas.	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J); Indagador/Investigador(C, D, F, H, I); Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J); Leitor (A, B, C, D, F, H, I); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).	Educação para os Direitos Humanos; Educação para a igualdade de Género.
28	<b>Camões Lírico (1)</b>	ora; literário-histórico: mento, Humanismo, Classicismo;	<b>Leitura</b> . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. <b>Educação Literária</b>	Conhecedor/sabedor/ culto/ Informado (A, B, G, I, J);.	Educação para os Direitos Humanos; Educação para a igualdade de Género;

		moniana: características temas, motivos, e influência tradicional (palaciana);  Poesia de influência clássica (Dante e Petrarca)	. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [ <i>Rimas</i> , de Luís de Camões].  . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.	Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);  .Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).	Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).
29	Camões Lírico  (2)	“Descalça vai para a fonte” e “Sete anos de pastor Jacob servia” (compreensão); Tema do amor; Recursos expressivos; Influências; Estrutura interna e estrutura externa; Noção de soneto; Mendida nova e medida velha	<b>Leitura</b>  . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.  <b>Educação Literária</b>  . Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [ <i>Rimas</i> , de Luís de Camões].  . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.	Conhecedor/sabedor/ culto/ Informado (A, B, G, I, J); Indagador/Investigador (C, D, F, H, I); .Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).	Educação para os Direitos Humanos;  Educação para a igualdade de Género;  Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).
30	Camões Lírico  (3)	“Amor é fogo que arde sem se ver” e “Está o	<b>Leitura</b>  . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.	Conhecedor/sabedor/ culto/	Educação para os Direitos Humanos;

		lascivo e doce passarinho” (compreensão); Tema do amor;  Definição do amor;  Amor contorbado;  Recursos expressivos;	<b>Educação Literária</b>  . Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [ <i>Rimas</i> , de Luís de Camões].  . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.	Informado (A, B, G, I, J);  Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);  .Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).	Educação para a igualdade de Género;  Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).
31	<b>Camões Lírico (4)</b>	“Ondados fios d’ouro reluzentes” e “Endechas a Bárbara escrava” (compreensão);  O retrato da mulher na lírica camoniana: traços físicos e morais;  Recursos expressivos;  Influência petrarquista;  Semelhança com William Shakespeare	<b>Leitura</b>  . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.  <b>Educação Literária</b>  . Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [ <i>Rimas</i> , de Luís de Camões].  . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.	Conhecedor/sabedor/ culto/ Informado (A, B, G, I, J);  Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);  .Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).	Educação para os Direitos Humanos;  Educação para a igualdade de Género;  Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).

32	<b>Camões Lírico</b>  <b>(5)</b>	<p>“Como quando do mar tempestuoso” e “O céu, a terra, o vento sossegado” (compreensão);</p> <p>Tema do amor em Camões;</p> <p>Recursos expressivos;</p> <p>Estrutura narrativa;</p> <p>Exercícios</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Rimas</i>, de Luís de Camões].</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>.Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a igualdade de Género;</p> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>
33	<b>Camões Lírico</b>  <b>(6)</b>	<p>“Verdes são os campos” e “A formosura desta fresca serra” (compreensão);</p> <p>Tema do amor em Camões;</p> <p>Cenário bucólico (analogia com a “Primavera” de Sandro Botticelli);</p> <p>A natureza em Camões lírico (sistematização);</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Rimas</i>, de Luís de Camões].</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>.Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a igualdade de Género;</p> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>



		Recursos expressivos; Sensações			
34	Camões Lírico (7)	<p>“Erros meus , má fortuna, amor ardente” e “De que me serve fugir” (compreensão);</p> <p>Reflexão da vida pessoal em Camões;</p> <p>A fortuna (analogia com “ A roda da fortuna” de Épitre d’Othéa”;</p> <p>Discurso autobiográfico( marcas), (analogia com “Já Bocage não sou...À cova escura” de Bocage;</p> <p>Recursos expressivos;</p> <p>A reflexão pessoal em Camões lírico (sistematização);</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Rimas</i>, de Luís de Camões].</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ Informado (A, B, G, I, J);.</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>.Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a igualdade de Género;</p> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>
35	Camões Lírico (8)	<p>“Esparsa sua ao desconcerto do mundo” e “O dia em que nasci</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ Informado (A, B, G,</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p>

		<p>moura e pereça” (compreensão);</p> <p>O desconcerto do mundo em Camões (analogia com “O inferno musical” de Bosch;</p> <p>Noção de esparça;</p> <p>Recursos expressivos;</p> <p>O desconcerto do mundo em Camões lírico (sistematização);</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Rimas</i>, de Luís de Camões].</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>I, J);.</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>.Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).</p>	<p>Educação para a igualdade de Género;</p> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>
36	Camões Lírico (9)	<p>“Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades” e “Eu cantei já, e agora vou chorando” (compreensão);</p> <p>A mudança em Camões; O tempo na poesia camoniana;</p> <p>Recursos expressivos;</p> <p>A mudança em Camões lírico (sistematização);</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Rimas</i>, de Luís de Camões].</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ Informado (A, B, G, I, J);.</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>.Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a igualdade de Género;</p> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>

37	Camões Lírico (10)	<p>“Alma minha gentil que te partiste”, e “Aquela triste e leda madrugada” (compreensão);</p> <p>A saudade em Camões;</p> <p>Recursos expressivos;</p> <p>O amor em Camões lírico (sistematização);</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Rimas</i>, de Luís de Camões].</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>.Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a igualdade de Género;</p> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>
38	Camões Lírico (11)	<p>“ Perdigão perdeu a pena”, (compreensão);</p> <p>Sistematização de conhecimentos sobre a lírica camoniana: análise formal e análise temática (Amor, mulher amada, natureza, vida pessoal, desconcerto e mudança).</p> <p>A influência de Camões em poetas do século XX (Jorge de Sena e Manuel Alegre).</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Rimas</i>, de Luís de Camões].</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>.Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a igualdade de Género;</p> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>

39	<b>Funções sintáticas ao nível da frase</b>	<p>Frase;</p> <p>Grupos frásicos;</p> <p>Funções sintáticas ao nível da frase:</p> <p>Sujeito, predicado, modificador de frase, vocativo,</p> <p>Funções sintáticas ao nível da frase (sistematização).</p> <p>Exercícios.</p>	<p><b>Gramática</b></p> <p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas da frase.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>.Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a igualdade de Género.</p>
40	<b>Funções sintáticas do grupo verbal</b>	<p>Funções sintáticas do grupo verbal:</p> <p>complementos direto, indireto, oblíquo e agente da passiva;</p> <p>Modificador do grupo verbal;</p> <p>Predicativo do sujeito;</p> <p>Predicativo do complemento direto.</p>	<p><b>Gramática</b></p> <p>. Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas da frase.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a igualdade de Género.</p>

		Funções sintáticas do grupo verbal (sistematização). Exercícios.		(A, B, C, D, G).	
41	<b>Funções sintáticas ao nível do grupo nominal e adjetival</b>	Funções sintáticas ao nível do grupo nominal e adjetival: complemento do nome, Modificador do nome ( apositivo e restritivo); Complemento do adjetivo. s. Revisões.	<b>Gramática</b> . Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão [...]).	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J); Indagador/Investigador(C, D, F, H, I); Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J); Leitor (A, B, C, D, F, H, I); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).	Educação para os Direitos Humanos; Educação para a igualdade de Género.
42	<b>Camões - Épico (1)</b>	lietrário-histórico: da epopeia; das - título; das - estrutura externa;	<b>Leitura</b> . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. <b>Educação Literária</b>	. Conhecedor/sabedor/ culto/ Informado (A, B, G, I, J);.	Educação para os Direitos Humanos; Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).

		<p>interna;</p> <p>Imaginário épico.</p>	<p>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões].</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>.Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).</p>	
43	<b>Dia Mundial da Língua Portuguesa</b>	<p>O murmúrio do português no mundo:</p> <p>. Leituras e reflexões em torno de autores de língua portuguesa.:</p> <p>Mário de Sá carneiro;</p> <p>João Tordo;</p> <p>Lidia Jorge;</p> <p>Lénia Rufino;</p> <p>José Eduardo Agualusa;</p> <p>Paulina Chiziane;</p> <p>Clarice Lispector;</p> <p>Jô Soares.</p> <p>Luís Cardoso.</p>	<p><b>Educação Literária:</b></p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p><b>Gramática:</b></p> <p>. Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do português no mundo.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a igualdade de Género.</p> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>

44	Camões - Épico (2)	<p><i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Noção de epopeia;</li> <li>. A Proposição;</li> <li>. A reflexão do Poeta do final do Canto I;</li> <li>. Redação de uma exposição sobre um tema.</li> </ul>	<p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Compreender textos em diferentes suportes audiovisuais: [...] seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo.</li> <li>. Fazer exposições orais para apresentação de leituras: <b>apreciação crítica</b> [...].</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> </ul> <p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões].</li> <li>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>
----	--------------------	---	---	--	---

45	Camões - Épico (3)	Os Lusíadas, de Luís de Camões.  Reflexão do Poeta do Canto V d' <i>Os Lusíadas</i> : as Armas e as Letras  Recursos expressivos.  Reflexão do Poeta do canto V (sistematização)	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> </ul> <p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões].</li> <li>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador/organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>
46	Camões - Épico (4)	Os Lusíadas, de Luís de Camões:  . Reflexões do Poeta: invocação às ninfas do Tejo e do Mondego no final do Canto VII;  . Lamentos do poeta.  Recursos expressivos.  Os Lusíadas em exame.	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> </ul> <p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões].</li> <li>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador/organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>



				Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).	
47	Camões - Épico (5)	<p>Motivação: excerto sobre o dinheiro de <i>O Papalagui</i>.</p> <p>Análise da reflexão do Poeta sobre o poder corruptor do dinheiro no canto VIII d'<i>Os Lusíadas</i> (<i>Escape Room</i>).</p> <p>Exercício: como responder a uma questão de interpretação do texto.</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>. Fazer exposições orais para apresentação de leituras: apreciação crítica [...].</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões].</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>. Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>
48	Camões - Épico (6)	<i>Os Lusíadas</i> , de Luís de Camões:	<p><b>Leitura</b></p> <p>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p><b>Educação Literária</b></p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>

		<p>. Reflexões do Poeta: o significado da Ilha dos Amores;</p> <p>. A Ilha dos Amores.</p> <p>Os Lusíadas em exame.</p>	<p>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões].</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>religiosa).</p>
49	Camões - Épico (7)	<p><i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões:</p> <p>. Reflexões do Poeta: Canto IX d'Os Lusíadas;</p> <p>. A Ilha dos Amores e o seu significado (conclusão).</p> <p>Relação entre as partes constituintes de “Os Lusíadas”.</p> <p>Paráfrase.</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões].</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>

50	Camões - Épico (8)	<p><i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões:</p> <p>Considerações finais do Poeta: Canto X d’<i>Os Lusíadas</i>: lamentações, recomendações e profecias.</p> <p>”.</p> <p>alos”.</p> <p>”.</p> <p>Preposição e dedicatória.</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões].</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador/organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>
51	Camões - Épico (9)	<p><i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões:</p> <p>. Sistematização das reflexões do Poeta.</p> <p>OS Lusíadas vistos pelos outros.</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI [<i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões].</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador/organizador(A, B, C, I, J);</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>

			nos textos.	Leitor (A, B, C, D, F, H, I); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).	
52	<b>A língua portuguesa no mundo</b>	A distribuição geográfica do português no mundo: . Variedade europeia, brasileira e africanas; . Os crioulos de base portuguesa; . A Comunidade de Países de Língua Portuguesa.	<b>Leitura</b> . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. <b>Gramática</b> . Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do português no mundo.	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J); Indagador/Investigador(C, D, F, H, I); Sistematizador/organizador(A, B, C, I, J); Leitor (A, B, C, D, F, H, I); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).	Educação para os Direitos Humanos; Educação para a igualdade de Género.
53	<b>Reportagem</b>	Reportagem: . Definição; . Características, . Estrutura;	<b>Compreensão do oral</b> . Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. <b>Leitura</b> . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J); Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);	Educação para os Direitos Humanos; Educação para a igualdade de Género.

		<p>. Marcas linguísticas de uma reportagem;</p> <p>Exemplo de reportagem radiofónica</p> <p>. Reportagem televisiva.</p> <p>Exemplo de reportagem escrita</p>		<p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	
54	Texto expositivo	<p>A exposição:</p> <p>. Definição;</p> <p>Características</p> <p>. Marcas de género,</p> <p>. A estrutura de uma exposição;</p> <p>. Escrita de uma exposição.</p> <p>Exemplo de uma exposição.</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>. Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>. Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa).</p>

55	<b>Formação de palavras</b>	<p>Formação de palavras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Derivação: prefixação, sufixação, parassíntese, derivação não afixal e conversão;</li> <li>. Composição.</li> </ul> <p>Exercícios.</p>	<p><b>Gramática</b> Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a igualdade de Género.</p>
56	<b>Recursos expressivos</b>	<p>Os recursos expressivos das Aprendizagens Essenciais para o 10.º ano: alegoria, interrogação de retórica, aliteração,</p> <p>Anástrofe, metonímia e apóstrofe.</p> <p>Exercícios</p>	<p><b>Educação literária</b></p> <p>. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a igualdade de Género.</p>

				Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).	
57	Étimo e etimologia	<p>Étimo e etimologia.</p> <p>Palavras convergentes e divergentes: via popular e via erudita.</p> <p>. O “Cartão de Cidadão” dos nomes dos animais (atividade).</p>	<p><b>Gramática</b></p> <p>. Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ Informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I);</p> <p>.Sistematizador /organizador (A, B, C, I, J).</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a igualdade de Género.</p>
58	Cartoon	<p><b>O cartoon:</b></p> <p>. Definição e marcas de género;</p> <p>. Elementos pictóricos e verbais;</p> <p>. Áreas de intervenção;</p> <p>. Análise e interpretação de um <i>cartoon</i>;</p> <p>. Preparação de uma apreciação crítica</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>. Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>.</p> <p>. Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>. Escrever sínteses, exposições sobre um tema e <b>apreciações críticas</b>, respeitando as marcas de género.</p>	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J);</p> <p>Indagador/Investigador(C, D, F, H, I);</p> <p>Sistematizador /organizador(A, B, C, I, J);</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I);</p> <p>Crítico/Analítico</p>	<p>Educação para os Direitos Humanos;</p> <p>Educação para a igualdade de Género.</p>

		de um <i>cartoon</i> .		(A, B, C, D, G).	
59	Educação literária: obras a estudar no 11º ano	Educação literária no 11º ano: . <b>Texto sermonístico:</b> “Sermão de Santo António aos peixes”. . <b>Texto dramático:</b> <i>Frei Luís de Sousa</i> . . <b>Textos narrativos:</b> <i>Amor de perdição</i> , <i>Viagens na minha terra</i> , “A abóbada” e <i>Os Maias</i> . . <b>Texto poético:</b> <i>Sonetos Completos</i> , de Antero de Quental e <i>O Livro de Cesário Verde</i>	<b>Educação Literária</b> . Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX (AE do 11.º ano). . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J); Indagador/Investigador(C, D, F, H, I); Sistematizador/organizador(A, B, C, I, J); Leitor (A, B, C, D, F, H, I); Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).	Educação para os Direitos Humanos; Educação para a igualdade de Género.