

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

BLOCO	TEMA/CONTEÚDO	TÍTULO	APRENDIZAGENS	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DO ALUNO	DOMÍNIOS DA EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA
1	Artes Plásticas	Com rolos e rolinhos: Decorar/recuperar objetos com papel de jornal.	<p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender os significados e intencionalidade do objeto artístico. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais e suportes para a realização de trabalhos. Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal). Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamento crítico e pensamento criativo Desenvolvimento pessoal e autonomia Sensibilidade estética e artística 	
2	Artes Plásticas	Criar e pintar com guardanapos.	<p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender os significados e intencionalidades do objeto artístico. <p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais e suportes para a realização de trabalhos. Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal). 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamento crítico e pensamento criativo Desenvolvimento pessoal e autonomia Sensibilidade estética e artística 	
3	Artes Plásticas	Com arte e com Musgami.	<p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais e suportes para a realização de trabalhos. 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamento crítico e pensamento criativo Desenvolvimento pessoal e autonomia 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal). ▪ Manifestar capacidades expressivas e criativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sensibilidade estética e artística 	
4	Artes Plásticas	Com restos e restinhos... Belos trabalhos!	<p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender os significados e intencionalidades do objeto artístico; criar novos modos de interpretação. <p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar diferentes materiais e suportes para a realização de trabalhos. ▪ Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal). ▪ Manifestar capacidades expressivas e criativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística 	
5	Artes Plásticas	Materiais riscadores e técnicas de expressão - Imaginar e pintar.	<p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender os significados e intencionalidades do objeto artístico; criação de novos modos de interpretação. <p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar diferentes materiais e suportes para a realização de trabalhos; ▪ Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal); capacidades expressivas e criativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

6	Artes Plásticas	Geometria - Ilusão ótica.	<p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender os significados e intencionalidades do objeto artístico. <p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais e suportes para a realização de trabalhos; Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal). Manifestar capacidades expressivas e criativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamento crítico e pensamento criativo Desenvolvimento pessoal e autonomia Sensibilidade estética e artística 	
7	Artes Plásticas	Pasta de Modelar.	<p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender os significados e intencionalidades do objeto artístico. <p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais e suportes para a realização de trabalhos. Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal). Manifestar capacidades expressivas e criativas. 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamento crítico e pensamento criativo Desenvolvimento pessoal e autonomia Sensibilidade estética e artística 	
8	Artes Plásticas	Fio de Sisal.	<p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender significados e intencionalidades do objeto artístico. <p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais e suportes para a realização de trabalhos; Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal). 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamento crítico e pensamento criativo Desenvolvimento pessoal e autonomia Sensibilidade estética e artística 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifestar capacidades expressivas e criativas. 		
9	Artes Plásticas	Construir com sólidos geométricos.	<p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender os significados e intencionalidades do objeto artístico. <p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar diferentes materiais e suportes para a realização de trabalhos. ▪ Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal). ▪ Manifestar capacidades expressivas e criativas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística 	
10	Artes Plásticas	A geometria da linha na construção de um papagaio de papel.	<p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender os significados e intencionalidades do objeto artístico. ▪ Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. <p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilização de diferentes materiais e suportes para a realização de trabalhos; ▪ Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística 	
11	Música	Música sem fronteiras- viagem com o <i>Charango</i> .	<p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. <p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguagens e textos ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidade

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<p>acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ▪ Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. <p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. ▪ Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística 	
12	Música	Vamos construir uma canção?	<p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. ▪ Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguagens e textos ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidade

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<ul style="list-style-type: none">▪ Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). <p>Interpretação e comunicação: Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.▪ Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrônicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. <p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.▪ Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.		
13	Música	Era uma vez um adufe.	<p>Experimentação e criação:</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Linguagens e textos▪ Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none">▪ Interculturalidade

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<ul style="list-style-type: none">▪ Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. <p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.▪ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.▪ Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.▪ Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. <p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.▪ Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.	<ul style="list-style-type: none">▪ Pensamento crítico e pensamento criativo▪ Relacionamento interpessoal▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia▪ Sensibilidade estética e artística	
14	Música	Sons do Mundo.	<p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. <p>Interpretação e comunicação:</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Linguagens e textos▪ Informação e comunicação▪ Pensamento crítico e pensamento criativo	<ul style="list-style-type: none">▪ Interculturalidade

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. ▪ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. ▪ Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ▪ Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. <p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. ▪ Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística 	
15	Música	Percussão, notação e diversão.	<p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. <p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguagens e textos ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. ▪ Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ▪ Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. <p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. ▪ Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sensibilidade estética e artística 	
16	Música	Polirritmia. Vamos experimentar?	<p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. <p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. ▪ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. ▪ Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguagens e textos ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. <p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. ▪ Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. 		
17	Dança	A Dança enquanto arte social.	<p>Subárea Atividades Rítmicas Expressivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar, nas atividades rítmicas e expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística ▪ Consciência e domínio do corpo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidade ▪ Saúde
18	Dança	A Dança e a Cultura.	<p>Subárea Atividades Rítmicas Expressivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciar, compor e realizar, nas atividades rítmicas e expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidade ▪ Saúde

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística ▪ Consciência e domínio do corpo 	
19	Teatro	O Corpo e a Voz.	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). ▪ Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Informação e comunicação ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Bem-estar, saúde e ambiente ▪ Saber científico, técnico e tecnológico ▪ Consciência e domínio do corpo 	
20	Teatro	Objetos e transformações.	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. <p>Interpretação e Comunicação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguagens e textos ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidade

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<ul style="list-style-type: none">▪ Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).▪ Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).▪ Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais técnicos (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	<ul style="list-style-type: none">▪ Sensibilidade estética e artística▪ Saber científico, técnico e tecnológico▪ Consciência e domínio do corpo	
21	Teatro	Personagens.	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. <p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades	<ul style="list-style-type: none">▪ Linguagens e textos▪ Informação e comunicação▪ Pensamento crítico e pensamento criativo▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia▪ Sensibilidade estética e artística▪ Saber científico, técnico e tecnológico	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<p>(de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> Consciência e domínio do corpo 	
22	Teatro	Entradas e saídas em cena: Criação do espaço imaginário.	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. <p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente 	<ul style="list-style-type: none"> Linguagens e textos Informação e comunicação Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo Desenvolvimento pessoal e autonomia Sensibilidade estética e artística Consciência e domínio do corpo 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.		
23	Teatro	Ações do quotidiano: Capacidade de improvisação inspirada no quotidiano.	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. <p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. 	<ul style="list-style-type: none"> Informação e comunicação Pensamento crítico e pensamento criativo Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Sensibilidade estética e artística Consciência e domínio do corpo 	
24	Teatro	A expressão das mãos: Consciência das mãos	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o 	<ul style="list-style-type: none"> Linguagens e textos Informação e comunicação 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

		como elemento comunicante.	<p>corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).▪ Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).	<ul style="list-style-type: none">▪ Pensamento crítico e pensamento criativo▪ Relacionamento interpessoal▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia▪ Sensibilidade estética e artística▪ Consciência e domínio do corpo	
--	--	----------------------------	--	--	--

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

25	Teatro	A Luz e o lençol: Sombra projetada.	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. <p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). ▪ Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). ▪ Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). ▪ Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguagens e textos ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística ▪ Saber científico, técnico e tecnológico ▪ Consciência e domínio do corpo 	
26	Teatro	Construção de Personagem I	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações 		

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<p>cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). ▪ Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística ▪ Saber científico, técnico e tecnológico ▪ Consciência e domínio do corpo 	
27	Artes Plásticas	Tapeçaria de Portalegre.	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Informação e Comunicação ▪ Sensibilidade estética e artística 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidade
28	Artes Plásticas	Ilustrando O limpa-palavras e outros poemas.	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas artísticas (desenho, pintura, ilustração, entre outros). <p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade (forma, movimento, entre outros). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística ▪ Linguagens e textos 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifestar capacidades expressivas e criativas nas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. ▪ Recorrer a vários processos de registo de ideia. 		
29	Dança (DAC Dança e Música)	“Tocar ritmos com o corpo.	<p>Dança</p> <p>Subárea Atividades Rítmicas Expressivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar, nas atividades rítmicas e expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições. ▪ Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. <p>Música</p> <p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. <p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. ▪ Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ▪ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística ▪ Consciência e domínio do corpo 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas Peças musicais.▪ Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.▪ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.		
30	Dança (DAC Dança e Música)	A Dança escuta e a Música observa.	<p>Dança</p> <p>Subárea Atividades Rítmicas Expressivas:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Apreciar, compor e realizar nas atividades rítmicas e expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.▪ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. <p>Música</p> <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	<ul style="list-style-type: none">▪ Informação e comunicação▪ Pensamento crítico e pensamento criativo▪ Relacionamento interpessoal▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia▪ Sensibilidade estética e artística▪ Consciência e domínio do corpo	

			<p>Interpretação e Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. ▪ Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ▪ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p>Apropriação e Reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. ▪ Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. ▪ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 		
31	Dança	A Dança Clássica.	<p>Subárea Atividades Rítmicas Expressivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar, nas Atividades rítmicas e expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consciência e domínio do corpo 	
32	Dança	A Dança Contemporânea.	<p>Subárea Atividades Rítmicas Expressivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciar, compor e realizar, nas Atividades rítmicas e expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística ▪ Consciência e domínio do corpo 	
33	Música	E se este pano fosse...música?	<p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. ▪ Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. <p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. ▪ Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística ▪ Consciência e domínio do corpo 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. ▪ Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. 		
34	Música	Uma canção sem palavras- trio de jazz português.	<p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. ▪ Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. <p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. ▪ Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ▪ Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. <p>Apropriação e reflexão:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguagens e textos ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. ▪ Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. ▪ Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. 		
35	Música	Vamos acompanhar esta canção? Melodia, ritmo e harmonia.	<p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. ▪ Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. <p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. ▪ Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ▪ Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguagens e textos ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<p>acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.▪ Comparar criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.▪ Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.		
36	Música	E se eu fosse...uma partitura? Notação musical.	<p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.▪ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). <p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	<ul style="list-style-type: none">▪ Linguagens e textos▪ Informação e comunicação▪ Pensamento crítico e pensamento criativo▪ Relacionamento interpessoal▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia▪ Sensibilidade estética e artística	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. ▪ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. ▪ Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros musicais diversificados. 		
37	Dança	Tecidos Dançantes: Descobrir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo com um objeto.	<p>Subárea Atividades Rítmicas Expressivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciar, compor e realizar nas atividades rítmicas e expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística ▪ Consciência e domínio do corpo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolvimento Sustentável
38	Dança	A Arquitetura e a Dança: Transformar a figura humana.	<p>Subárea Atividades Rítmicas Expressivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciar, compor e realizar nas atividades rítmicas e expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística ▪ Consciência e domínio do corpo 	
39	Música	Um clarinete, mil sonoridades - Viagem pelos géneros musicais.	<p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. ▪ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. ▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). <p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ▪ Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. ▪ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguagens e textos ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidade

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<p>textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. 		
40	Música	Diálogos com o clarinete.	<p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). <p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de 	<ul style="list-style-type: none"> Linguagens e textos Informação e comunicação Pensamento crítico e pensamento criativo Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Sensibilidade estética e artística 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<p>textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. 		
41	Dança	Metamorfose: Diferentes possibilidades de movimentação do Corpo.	<p>Subárea Atividades Rítmicas Expressivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Apreciar, compor e realizar nas atividades rítmicas e expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições. 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamento crítico e pensamento criativo Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Sensibilidade estética e artística Consciência e domínio do corpo 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento Sustentável
42	Dança	Fricção e Textura: Modificação de qualidades do movimento.	<p>Subárea Atividades Rítmicas Expressivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Apreciar, compor e realizar nas atividades rítmicas e expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições. 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamento crítico e pensamento criativo Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Sensibilidade estética e artística Consciência e domínio do corpo 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento Sustentável Saúde
43	Teatro	Construção de Personagem II.	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações 	<ul style="list-style-type: none"> Linguagens e textos Informação e comunicação 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<p>cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). ▪ Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística ▪ Consciência e domínio do corpo 	
44	Teatro	Construção de Personagem III.	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. ▪ Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. ▪ Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. ▪ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. <p>Experimentação e Criação:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguagens e textos ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística ▪ Consciência e domínio do corpo 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<ul style="list-style-type: none"> Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). 		
45	Artes Plásticas (DAC - Artes Plásticas e Dança)	Celebrar a diferença com uma escultura que dança.	<p>Artes Plásticas</p> <p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, performance, instalação), utilizando um vocabulário específico e adequado. <p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros). <p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. <p>Dança</p> <p>Subárea Atividades Rítmicas Expressivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Apreciar, compor e realizar nas atividades rítmicas e expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, 	<ul style="list-style-type: none"> Informação e comunicação Pensamento crítico e pensamento criativo Desenvolvimento pessoal e autonomia Sensibilidade estética e artística Consciência e domínio do corpo 	<ul style="list-style-type: none"> Interculturalidade

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.		
46	Artes Plásticas	Criação da minha árvore de sonho: Módulo/Padrão.	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes estilos artísticos. <p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (módulo, padrão, forma, cor...). Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (desenho, pintura ...). <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conjugar a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas. Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. 	<ul style="list-style-type: none"> Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo Desenvolvimento pessoal e autonomia 	
47	Teatro	Trabalho sobre o texto teatral.	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). <p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. 	<ul style="list-style-type: none"> Linguagens e textos Informação e comunicação Pensamento crítico e pensamento criativo Desenvolvimento pessoal e autonomia Sensibilidade estética e artística Consciência e domínio do corpo 	
48	Teatro		Apropriação e Reflexão:	<ul style="list-style-type: none"> Linguagens e textos 	<ul style="list-style-type: none"> Interculturalidade

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

		O Caminho do ator: Do texto à representação.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. Interpretação e Comunicação: ▪ Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Experimentação e Criação: ▪ Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). ▪ Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística ▪ Consciência e domínio do corpo 	
49	Música	Dar música aos poetas portugueses.	<p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. Interpretação e Comunicação: ▪ Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguagens e textos ▪ Informação e comunicação ▪ Raciocínio e resolução de problemas ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidade

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. <p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. ▪ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística 	
50	Música	Viagem no tempo através da música: do mundo antigo aos trovadores.	<p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. ▪ Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. ▪ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguagens e textos ▪ Informação e comunicação ▪ Raciocínio e resolução de problemas ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

51	Música	Viagem no tempo através da música: do Renascimento ao Período Barroco.	<p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. ▪ Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. ▪ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguagens e textos ▪ Informação e comunicação ▪ Raciocínio e resolução de problemas ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística 	
52	Artes plásticas	O livro a quatro mãos.	<p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, ilustração) <p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). ▪ Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguagens e texto ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Sensibilidade estética e artística 	
53	Teatro	O Caminho do ator: Ensaio Geral.	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguagens e textos ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). ▪ Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). ▪ Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. ▪ Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. ▪ Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística ▪ Consciência e domínio do corpo 	
54	Teatro	À conversa com um cenógrafo.	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. ▪ Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguagens e textos ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<p>montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidade estética e artística Consciência e domínio do corpo 	
55	Dança	O mito do cisne: Universos Coreográficos.	<p>Subárea Atividades Rítmicas Expressivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Apreciar, compor e realizar nas atividades rítmicas e expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições. 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamento crítico e pensamento criativo Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Sensibilidade estética e artística Consciência e domínio do corpo 	
56	Dança	Criar uma paisagem imaginária: Possibilidades de movimento.	<p>Subárea Atividades Rítmicas Expressivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Apreciar, compor e realizar nas atividades rítmicas e expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições. 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamento crítico e pensamento criativo Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Sensibilidade estética e artística Consciência e domínio do corpo 	<ul style="list-style-type: none"> Educação Ambiental
57	Dança	Dançar com música e com silêncio:	<p>Subárea Atividades Rítmicas Expressivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Apreciar, compor e realizar nas atividades rítmicas e expressivas (Dança, Danças Sociais, 	<ul style="list-style-type: none"> Pensamento crítico e pensamento criativo 	<ul style="list-style-type: none"> Saúde

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

		Descobrir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo.	Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística ▪ Consciência e domínio do corpo 	
58	Dança	Improvisação na Dança”: Descobrir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo	<p>Subárea Atividades Rítmicas Expressivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Appreciar, compor e realizar nas atividades rítmicas e expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística ▪ Consciência e domínio do corpo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Igualdade de Género
59	Teatro	O caminho do ator: estreia.	<p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. <p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. <p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguagens e textos ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidade

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<p>(de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). ▪ Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consciência e domínio do corpo 	
60	Dança	Obras de arte dançadas: descobrir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo.	<p>Subárea Atividades Rítmicas Expressivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciar, compor e realizar nas atividades rítmicas e expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística ▪ Consciência e domínio do corpo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidade
61	Dança	Ritmos e paisagens sonoras: descobrir diferentes possibilidades de movimentação do corpo com música.	<p>Subárea Atividades Rítmicas Expressivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciar, compor e realizar nas atividades rítmicas e expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

				<ul style="list-style-type: none"> ▪ Consciência e domínio do corpo 	
62	Música	Música brasileira-instrumentos e géneros tradicionais.	<p>Experimentação e Criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. ▪ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. ▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.) <p>Interpretação e Comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. ▪ Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. ▪ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. ▪ Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Linguagens e textos ▪ Informação e comunicação ▪ Pensamento crítico e pensamento criativo ▪ Relacionamento interpessoal ▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia ▪ Sensibilidade estética e artística 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidade

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros.		
63	Teatro (DAC – Dança, Música e Artes Plásticas)	E se eu fosse...: Transformação no contexto do real e do imaginário.	<p>Teatro Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. <p>Música Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. <p>Dança Subárea Atividades Rítmicas Expressivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Apreciar, compor e realizar nas atividades rítmicas e expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições. <p>Artes Plásticas Interpretação e Comunicação:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Linguagens e textos Informação e comunicação Pensamento crítico e pensamento criativo Desenvolvimento pessoal e autonomia Sensibilidade estética e artística Consciência e domínio do corpo 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<ul style="list-style-type: none"> Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; 		
64	Dança	Perspetivas e Extensões Corporais: Descobrir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo.	<ul style="list-style-type: none"> Subárea Atividades Rítmicas Expressivas: Apreciar, compor e realizar nas atividades rítmicas e expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares, em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições. 	<ul style="list-style-type: none"> Informação e comunicação Pensamento crítico e pensamento criativo Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Sensibilidade estética e artística Consciência e domínio do corpo 	
65	Música	O violoncelo e os pequenos cantores- execução vocal e instrumental.	<p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. <p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> Linguagens e textos Informação e comunicação Raciocínio e resolução de problemas Pensamento crítico e pensamento criativo Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Sensibilidade estética e artística 	

Blocos Pedagógicos Temáticos 2.º/3.º Ciclo

Disciplina: Educação Artística

			<ul style="list-style-type: none">▪ Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.		
--	--	--	---	--	--