

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

BLOCO	TEMA/ CONTEÚDO	TÍTULO	APRENDIZAGENS	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DO ALUNO	DOMÍNIOS DA EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA
1	Música	A música vive no corpo.	<p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentar sons vocais (voz falada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>▪ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>▪ Cantar canções com características musicais e culturais diversificadas.</li> <li>▪ Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> </ul> <p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados.</li> <li>▪ Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas ao vivo ou gravadas, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>▪ Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimídia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos</li> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			como construção social, património e fator de identidade cultura.		
2	Música	Escutar e abraçar a diferença.	<p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentar sons vocais (voz falada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>▪ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>▪ Cantar canções com características musicais e culturais diversificadas.</li> <li>▪ Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> </ul> <p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>▪ Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas ao vivo ou gravadas, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos</li> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interculturalidade</li> </ul>
3	Música		<p><b>Experimentação e criação:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos</li> <li>▪ Informação e comunicação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interculturalidade</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

		De uma melodia nascem mil canções.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentar sons vocais (voz falada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>▪ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>▪ Cantar canções com características musicais e culturais diversificadas.</li> </ul> <p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados.</li> <li>▪ Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas ao vivo ou gravadas, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	
4	Música	Viagem com uma viola.	<p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentar sons vocais (voz falada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>▪ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos</li> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interculturalidade</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</li> <li>▪ Cantar canções com características musicais e culturais diversificadas.</li> <li>▪ Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> </ul> <p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados.</li> <li>▪ Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas ao vivo ou gravadas, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	
5	Música	Exploradores musicais.	<p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentar sons vocais (voz falada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>▪ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</li> <li>▪ Cantar canções com características musicais e culturais diversificadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos</li> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interculturalidade</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> </ul> <p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados.</li> <li>▪ Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas ao vivo ou gravadas, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> </ul>		
6	Música	Timbres da nossa Terra.	<p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentar sons vocais (voz falada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>▪ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>▪ Cantar canções com características musicais e culturais diversificadas.</li> <li>▪ Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> </ul> <p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos</li> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interculturalidade</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<p>textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas ao vivo ou gravadas, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> </ul>		
7	Música	Bate, Bater, Bateria!	<p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentar sons vocais (voz falada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>▪ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>▪ Cantar canções com características musicais e culturais diversificadas.</li> </ul> <p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados.</li> <li>▪ Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas ao vivo ou gravadas, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos</li> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interculturalidade</li> </ul>
8	Música	Viagem à volta do Ritmo.	<p><b>Experimentação e criação:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos</li> <li>▪ Informação e comunicação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interculturalidade</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentar sons vocais (voz falada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>▪ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</li> <li>▪ Cantar canções com características musicais e culturais diversificadas.</li> </ul> <p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados.</li> <li>▪ Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas ao vivo ou gravadas, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>▪ Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	
9	Dança	O silêncio e a música na dança	<p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saúde</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> </ul> <p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	
10	Dança	Improvisar de formas diferentes.	<p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.</li> </ul> <p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Criar, de forma individual pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Igualdade de Género</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

11	Dança	Uma peça e tantas coreografias.	<p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas.</li> <li>▪ Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interculturalidade</li> </ul>
12	Dança	Viajar no tempo com a dança.	<p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas em diversos contextos.</li> <li>▪ Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interculturalidade</li> </ul>
13	Dança	Danças do Mundo.	<p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</li> <li>▪ Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas.</li> <li>▪ Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interculturalidade</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.		
14	Dança	Descobrir o movimento da Natureza.	<p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</li> </ul> <p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saúde</li> <li>▪ Educação Ambiental</li> </ul>
15	Dança	Olhar a Dança através da tela.	<p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</li> <li>▪ Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas.</li> <li>▪ Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	
16	Dança	Desenhar com o corpo.	<p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saúde</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas.</li> <li>▪ Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	
17	Teatro	O corpo e a voz	<p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>▪ Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	
18	Teatro	Objetos animados.	<p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>▪ Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Saber científico, técnico e tecnológico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interculturalidade</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<p>tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.), para obter efeitos distintos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	
19	Música (DAC Música e Dança)	O corpo escuta. O corpo dança!	<p><b>Música</b></p> <p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul> <p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informação e comunicação</li> <li>Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>Relacionamento interpessoal</li> <li>Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>Sensibilidade estética e artística</li> <li>Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros.</li> </ul> <p><b>Dança</b></p> <p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</li> </ul> <p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> </ul>		
20	Música (DAC Música e Dança)	Arte sem palavras.	<p><b>Música</b></p> <p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>▪ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.)</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>▪ Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos</li> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento;</li> </ul> <p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados.</li> <li>▪ Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros diversificados.</li> </ul> <p><b>Dança:</b></p> <p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</li> </ul> <p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> </ul>		
21	Música	Hoje vou apenas “ver” com os ouvidos.	<p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical</li> <li>▪ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos</li> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> </ul>	

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>▪ Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> </ul> <p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	
22	Música	Viagem sonora- os géneros musicais.	<p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>▪ Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>▪ Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Apropriação e reflexão:</b></li> </ul> </li> <li>▪ Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos</li> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparar criticamente estilos e gêneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> </ul>		
23	Teatro	Exploração de ideias a partir de indutores: Poema chinês	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul> <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Linguagens e textos</li> <li>Informação e comunicação</li> <li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li>Sensibilidade estética e artística</li> <li>Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li>Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interculturalidade</li> </ul>
24	Teatro	Exploração de ideias a partir de indutores - imaginário	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul> <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informação e comunicação</li> <li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li>Sensibilidade estética e artística</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>▪ Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	
25	Artes Visuais	O Meu Jardim Secreto: Património natural, cultural e artístico.	<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>▪ Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>▪ Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educação Ambiental</li> </ul>
26	Artes Visuais	A minha casa de sonho”: Espaço projetado - Espaço habitado.	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e da sua experimentação plástica.</li> <li>▪ Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza e projeta trabalhos artísticos;</li> <li>▪ Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interculturalidade</li> <li>▪ Educação Ambiental</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<p>integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dar a conhecer diferentes formas arquitetónicas e a obra de diferentes arquitetos.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e de técnicas tridimensionais;</li> <li>▪ Fomentar apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>		
27	Dança	Como se mexem os Animais da Quinta? Estruturas rítmicas e coreografia.	<p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	
28	Dança	Ver Dança e Dançar: Universos coreográficos/performativos.	<p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul> <p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saúde</li> <li>▪ Mundo do Trabalho</li> </ul>

			rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	
29	Teatro (DAC Artes Visuais)	Eu e a Luz: O potencial da luz no trabalho artístico	<p><b>Teatro</b></p> <p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>▪ Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>▪ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul> <p><b>Artes Visuais</b></p> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>▪ Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interculturalidade</li> </ul>
30	Teatro	Exploração de personagens a partir de um conto	<p><b>Experimentação e Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>▪ Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos</li> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interculturalidade</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<p>tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionamento interpessoal</li> <li>Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>Sensibilidade estética e artística</li> <li>Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li>Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	
31	Música	Escuta, adivinha, canta e acompanha!	<p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Linguagens e textos</li> <li>Informação e comunicação</li> <li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>Relacionamento interpessoal</li> <li>Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>Sensibilidade estética e artística</li> <li>Saber científico, técnico e tecnológico</li> </ul>	

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> </ul> <p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados.</li> </ul>		
32	Música	Ritmo, Melodia e Harmonia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Experimentação e criação:</b></li> <li>▪ Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>▪ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.).</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>▪ Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>▪ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> </ul> <p><b>Apropriação e reflexão:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos</li> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Saber científico, técnico e tecnológico</li> </ul>	

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados.</li> </ul>		
33	Artes Visuais	Na cozinha vou fazer uma obra de arte para comer: A simbologia do material na utilização da prática artística.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observar diferentes universos visuais através da visualização de obras de arte, utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>▪ Desenvolver a percepção visual através de experiências culturais diversificadas, quer no âmbito da fruição, quer da experimentação.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da realidade.</li> <li>▪ Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> </ul> <p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentar possibilidades expressivas de diferentes materiais.</li> <li>▪ Utilizar diferentes técnicas artísticas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interculturalidade</li> <li>▪ Saúde</li> </ul>
34	Artes visuais	O Meu Eco-monstrinho" A preocupação ambiental através da representação artística.	<p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>▪ Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>▪ Apreciar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> </ul> <p><b>Experimentação e criação:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Bem-estar, saúde e ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educação Ambiental</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibilidade estética e artística</li> </ul>	
35	Dança	A contração na dança.	<p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>Relacionamento interpessoal</li> <li>Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>Sensibilidade estética e artística</li> <li>Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saúde</li> </ul>
36	Dança	“A barra da Dança Clássica”	<p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>Relacionamento interpessoal</li> <li>Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>Sensibilidade estética e artística</li> <li>Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saúde</li> </ul>
37	Artes Visuais	Alquimistas: Experiências com cor.	<p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> </ul> <p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> </ul>	

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<p>movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> </ul>	
38	Artes Visuais	<p>Espelho meu, espelho meu... Que cores tenho eu? Simbologia da cor.</p>	<p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>▪ Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>▪ Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>▪ Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>▪ Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interculturalidade</li> </ul>
39	Teatro	<p>Histórias e personagens “Capuchinho Vermelho”.</p>	<p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar diferentes estilos e gêneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).</li> <li>▪ Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>▪ Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos</li> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interculturalidade</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul> <p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>▪ Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>▪ Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	
40	Teatro	Experiências Teatrais: Reconhecimento das expressões artísticas abordadas.	<p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar diferentes estilos e gêneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).</li> <li>▪ Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos</li> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interculturalidade</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>▪ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul> <p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Saber científico, técnico e tecnológico</li> </ul>	
41	Teatro	Eu e as memórias.	<p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>▪ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul> <p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Saber científico, técnico e tecnológico</li> </ul>	
42	Teatro	Uma peça de teatro “Antes de Começar”.	<p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).</li> <li>▪ Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos</li> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Raciocínio e resolução de problemas</li> </ul>	

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<p>ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cênicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> </ul> <p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>Relacionamento interpessoal</li> <li>Sensibilidade estética e artística</li> <li>Saber científico, técnico e tecnológico</li> </ul>	
43	Dança	Movimentos do Quotidiano: Diferentes possibilidades de movimentação do Corpo.	<p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</li> <li>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informação e comunicação</li> <li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>Relacionamento interpessoal</li> <li>Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>Sensibilidade estética e artística</li> <li>Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	
44	Dança	Objetos e Movimentos: Diferentes	<p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>Relacionamento interpessoal</li> </ul>	

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

		.possibilidades de movimentação do Corpo	<p>movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	
45	Dança (DAC Dança e Música)	Jangada das Artes.	<p><b>Dança</b> <b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</li> <li>▪ Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> </ul> <p><b>Música</b> <b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>▪ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos</li> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>▪ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>▪ Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> </ul> <p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>▪ Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>		
46	Música (DAC Música e Dança)	A música convida a dança: criação artística conjunta.	<p><b>Música</b></p> <p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>▪ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	

			<p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>▪ Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>▪ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul> <p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>▪ Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul> <p><b>Dança</b></p> <p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.</li> <li>▪ Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> </ul>		
47	Teatro		<b>Apropriação e Reflexão:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos</li> <li>▪ Informação e comunicação</li> </ul>	

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

		Vamos construir uma História- Quadros e personagens I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> <li><b>Interpretação e Comunicação:</b></li> <li>▪ Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li><b>Experimentação e Criação:</b></li> <li>▪ Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>▪ Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>▪ Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	
48	Teatro	Vamos construir uma História - Quadros e personagens II.	<p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul> <p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>▪ Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> </ul>		
49	Artes Visuais	A moda e o ambiente: O roupeiro vais abrir e uma roupa descobrir!	<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>Sensibilidade estética e artística</li> <li>Bem-estar, saúde e ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolvimento Sustentável</li> <li>Educação Ambiental</li> <li>Mundo do Trabalho</li> </ul>
50	Teatro	Na Máquina do Tempo pela História do Teatro.	<p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).</li> <li>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Linguagens e textos</li> <li>Informação e comunicação</li> <li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>Relacionamento interpessoal</li> <li>Sensibilidade estética e artística</li> <li>Saber científico, técnico e tecnológico</li> </ul>	
51	Teatro	Visita ao Teatro D. Maria II.	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informação e comunicação</li> <li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>Relacionamento interpessoal</li> <li>Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mundo do Trabalho</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<p>apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibilidade estética e artística</li> </ul>	
52	Artes Visuais	Vamos brincar com a linha: Linhas, Fios, Pontos e Nós.	<p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul> <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informação e comunicação</li> <li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>Sensibilidade estética e artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Direitos Humanos</li> <li>Interculturalidade</li> </ul>
53	Artes Visuais	A sala vou preparar...os convidados estão a chegar” Espaço habitado e vivido através da representação artística.	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informação e comunicação</li> <li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>Sensibilidade estética e artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interculturalidade</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> </ul>		
54	Artes Visuais	Todos para a mesa! Os alimentos na representação artística.	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, artesanato, cerâmica), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>▪ Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (pasta de modelar) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interculturalidade</li> <li>▪ Saúde</li> </ul>
55	Artes Visuais	Para mais tarde recordar: Narrativas Visuais.	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interculturalidade</li> </ul>

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (desenho, assemblage e colagem) nas suas experimentações: físicas.</li> </ul>		
56	Artes Visuais	A janela vou abrir e curiosidades descobrir.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Apropriação e Reflexão</b></li> <li>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li><b>Interpretação e comunicação</b></li> <li>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> <li><b>Experimentação e Criação</b></li> <li>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informação e comunicação</li> <li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>Sensibilidade estética e artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interculturalidade</li> </ul>
57	Teatro	Vamos ver a história: O ensaio geral.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Apropriação e Reflexão:</b></li> <li>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li><b>Interpretação e Comunicação:</b></li> <li>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li><b>Experimentação e Criação:</b></li> <li>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informação e comunicação</li> <li>Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>Relacionamento interpessoal</li> <li>Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li>Sensibilidade estética e artística</li> <li>Consciência e domínio do corpo</li> </ul>	

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

58	Artes Visuais	Inspirados nos animais.	<p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>▪ Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>▪ Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Bem-estar, saúde e ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bem-estar animal</li> </ul>
59	Artes Visuais	A magia da imagem em movimento: Cinema de Animação.	<p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais: o cinema de animação.</li> <li>▪ Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> <li>▪ Bem-estar, saúde e ambiente</li> </ul>	
60	Música	A Música e as palavras” – Musicar, cantar e improvisar.	<p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>▪ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos</li> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> </ul>	

## Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.).</li> <li>▪ Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>▪ Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> </ul>	
61	Música	Banda desenhada ou banda musicada? Compondo uma canção com as tirinhas da Mafalda.	<p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>▪ Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>▪ Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.)</li> </ul> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Linguagens e textos</li> <li>▪ Informação e comunicação</li> <li>▪ Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>▪ Relacionamento interpessoal</li> <li>▪ Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>▪ Sensibilidade estética e artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Direitos Humanos Interculturalidade</li> </ul>

Blocos Pedagógicos Temáticos 1.ºCiclo

			<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li><li>▪ Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li></ul>		
--	--	--	--	--	--