

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

BLOCO	TEMA/CONTEÚDO	TÍTULO	APRENDIZAGENS	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	DOMÍNIOS DA EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA
1	<p>Apresentação Desenho, mitos e realidades.</p> <p>Elementos do desenho: O ponto e a linha. Traçado. Sintaxe.</p> <p>Linguagem plástica – ponto, linha, forma.</p>	Uma breve história do desenho.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (linha, forma, espaço, plano) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento). ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras ou pastéis). 	A, B, D, H, I	
2	<p>Exploração do traçado da linha: Natureza e carácter. Sintaxe.</p> <p>Linguagem plástica – ponto, linha, forma.</p>	Elementos da linguagem plástica: A Linha.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. ▪ Experimentar suportes diversos e de explorar as características específicas e as possibilidades expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, aguada, têmpera e aparos, entre outros). 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<ul style="list-style-type: none"> Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento). 		
3	Sintaxe. Linguagem plástica – ponto, linha, forma.	Desenho com linha ininterrupta.	<ul style="list-style-type: none"> Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (linha, forma, espaço, plano) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento). Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras ou pastéis). 	A, B, C, D, H, I, J	
4	A linha definidora da forma. A linha como elemento gráfico.	Desenho cego.	<ul style="list-style-type: none"> Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. 	A, B, C, D, H, I, J	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<ul style="list-style-type: none">▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, espaço, plano) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.▪ Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, cor) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação).▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras ou pastéis).		
5	A linha definidora da forma. Relação figura fundo. Espaço negativo e espaço positivo.	Elementos da linguagem plástica: A forma.	<ul style="list-style-type: none">▪ Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.▪ Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, espaço, plano) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens	A, B, C, D, H, I	

* Blocos Pedagógicos Temáticos correlacionados com os Cursos Técnicos e Profissionais

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.▪ Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, cor) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação).▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras ou pastéis).		
6	<p>Desenho de esboço. Linha, forma e textura. Sintaxe e procedimento.</p>	<p>Desenho de formas naturais.</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, espaço, plano) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.▪ Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, cor) e técnica mista (combinações	A, B, C, D, H, I	

* Blocos Pedagógicos Temáticos correlacionados com os Cursos Técnicos e Profissionais

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação).</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras ou pastéis). 		
7	Textura. Sintaxe e procedimento.	Elementos da linguagem plástica: A textura I.	<ul style="list-style-type: none"> Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, espaço, plano) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, cor) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação). Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras ou pastéis). 	A, B, C, D, H, I	
8	Textura. Sintaxe e procedimento.	Elementos da linguagem plástica: A textura II.	<ul style="list-style-type: none"> Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, espaço, plano) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.▪ Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, cor) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação).▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras ou pastéis).		
9	Volume. Sintaxe e procedimento.	Elementos da linguagem plástica: O Volume.	<ul style="list-style-type: none">▪ Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (volume) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.	A, B, C, D, H, I	

* Blocos Pedagógicos Temáticos correlacionados com os Cursos Técnicos e Profissionais

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras ou pastéis). 		
10	Desenho científico. Dürer; Da Vinci; Darwin.	Herbário.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. ▪ Realizar estudos de formas naturais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). 	A, B, C, D, H, G, I	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Educação Ambiental
11	Ponto e linha, desenho de observação. Sintaxe e procedimento.	Alternância figura-fundo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. ▪ Realizar estudos de formas naturais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).		
12	Valor. Sintaxe e procedimento.	Elementos da linguagem plástica: Valor.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (valor) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras ou pastéis). 	A, B, C, D, H, I	
13	Valor. Sintaxe e procedimento.	Elementos da linguagem plástica: Valor II.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (valor) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<ul style="list-style-type: none"> Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras ou pastéis). 		
14	Saturação, mancha. Sintaxe e procedimento.	Elementos da linguagem plástica: A Saturação I.	<ul style="list-style-type: none"> Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (cor, saturação) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras ou pastéis). 	A, B, C, D, H, I	
15	Saturação	Elementos da linguagem plástica: A Saturação II.	<ul style="list-style-type: none"> Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (cor, saturação) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras ou pastéis). 		
16	Luz e cor.	Elementos da linguagem plástica: A Cor I (A Cor Como Luz).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (volume) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras ou pastéis). 	A, B, C, D, H, I	
17	Cor, padrões e esquemas cromáticos. Sintaxe e procedimento.	Elementos da linguagem plástica: A Cor II (A Cor Como Padrão).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (volume) na análise de imagens de diversa natureza e na 	A, B, C, D, H, I	

* Blocos Pedagógicos Temáticos correlacionados com os Cursos Técnicos e Profissionais

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras ou pastéis). 		
18	Cor, volume, claro-escuro e esquemas cromáticos. Sintaxe e procedimento.	Elementos da linguagem plástica: A Cor III (A Cor Como Volume).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (volume) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras ou pastéis). 	A, B, C, D, H, I	
19	Cor, harmonias e esquemas cromáticos. Sintaxe e procedimento.	Elementos da linguagem plástica: A Cor III (A Cor Como Harmonia).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (volume) na 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras ou pastéis). 		
20	Contraste	Elementos da linguagem plástica: A Cor IV (A Cor Como Contraste).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (volume) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras ou pastéis). 	A, B, C, D, H, I	
21	Cor, harmonias e esquemas cromáticos. Sintaxe e procedimento.	Elementos da linguagem plástica: A Cor V (A Cor Como Movimento).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (volume) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras ou pastéis). 		
22	Cor, harmonias e esquemas cromáticos. Sintaxe e procedimento.	Elementos da linguagem plástica: A Cor VI (A Cor Como Símbolo).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (volume) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras ou pastéis). 	A, B, C, D, H, I	
23	Cor, harmonias e esquemas cromáticos. Sintaxe e procedimento.	Elementos da linguagem plástica: A Cor VII (A Cor	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a 	A, B, C, D, H, I	

* Blocos Pedagógicos Temáticos correlacionados com os Cursos Técnicos e Profissionais

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

		Como Ambiente/Sentimento).	<p>forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (volume) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras ou pastéis). 		
24	Linhas dinâmicas, gesto e movimento.	Grafomania Entópica.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (linha) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (marcadores). 	A, B, C, D, F, H, I	
25	Linha, mancha, materiais. Sintaxe e procedimento.	Materiais: Carvão.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (linha) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (marcadores). 		
26	Linha, mancha, materiais Sintaxe e procedimento.	Materiais: Grafite.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (linha) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (marcadores). 	A, B, C, D, H, I	
27	Linha, mancha, materiais. Sintaxe e procedimento.	Materiais: Tizas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (linha) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades 	A, B, C, D, H, I	

* Blocos Pedagógicos Temáticos correlacionados com os Cursos Técnicos e Profissionais

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			técnicas e expressivas de diferentes materiais (marcadores).		
28	Linha, mancha, materiais. Sintaxe e procedimento.	Materiais: Lápis de cor.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (linha) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (marcadores). 	A, B, C, D, H, I	
29	Linha, mancha, materiais, técnica. Sintaxe e procedimento.	Materiais: Lápis de cor II.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (linha) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (marcadores). 	A, B, C, D, H, I	
30	Linha, mancha, materiais, técnica. Sintaxe e procedimento.	Materiais: Pastéis.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (linha) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (marcadores). 		
31	<p>Linha, mancha, materiais, técnica. Sintaxe e procedimento.</p>	<p>Materiais: Pastel seco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (linha) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (marcadores). 	A, B, C, D, H, I	
32	<p>Linha, mancha, materiais, técnica Sintaxe e procedimento.</p>	<p>Materiais: Pastel de óleo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (linha) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			técnicas e expressivas de diferentes materiais (marcadores).		
33	Atuantes, Linha, mancha, materiais, técnica. Sintaxe e procedimento.	Tinta-da-china.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (linha) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (marcadores). 	A, B, C, D, H, I	
34	Aparos, canetas, riscadores, atuantes, Linha, mancha, materiais, técnica. Sintaxe e procedimento.	Tinta-da-china e Aparos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (linha) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (marcadores). 	A, B, C, D, H, I	
35	Canetas de feltro e marcadores. Sintaxe e procedimento.	Canetas de feltro/Marcadores.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (linha) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos 	A, B, C, D, H, I	

* Blocos Pedagógicos Temáticos correlacionados com os Cursos Técnicos e Profissionais

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (marcadores). 		
36	Canetas de feltro e marcadores. Sintaxe e procedimento.	Canetas de Feltro e Marcadores II.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (linha) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (marcadores). 	A, B, C, D, H, I	
37	Canetas de feltro e marcadores. Sintaxe e procedimento.	Canetas de Feltro e Marcadores III.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (linha) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			técnicas e expressivas de diferentes materiais (marcadores).		
38	Canetas de feltro e marcadores. Sintaxe e procedimento.	Canetas de feltro e Marcadores IV.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (linha) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (marcadores). 	A, B, C, D, H, I	
39	Têmperas, Guaches e Aguarelas. Sintaxe e procedimento.	Materiais: Têmperas, Guaches e Aguarelas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (linha) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (marcadores). 	A, B, C, D, H, I	
40	Técnicas e materiais. Sintaxe e procedimento.	Materiais: Técnicas mistas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (linha) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. ▪ Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (marcadores). 		
41	Artistas, movimentos artísticos, surrealismo, Salvador Dalí, desenho, <i>Cadavre Exquis</i> Sintaxe e procedimento.	Biografias: Salvador Dalí.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. ▪ Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. ▪ Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. 	A, B, C, D, F, H, I	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interculturalidade
PPT42	Artistas, movimentos artísticos, surrealismo, Mário Cesariny, desenho, automatismos. Sintaxe e procedimento.	Biografias: Mário Cesariny.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. ▪ Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. ▪ Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. 	A, B, C, D, F, H, I	
43	Ilustração. Sintaxe e procedimento.	Ilustração com Tiago Galo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. 	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Empreendedorismo ▪ Mundo do Trabalho

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. ▪ Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. 		
44	Ilustração. Sintaxe e procedimento.	Ilustração com Tiago Galo II.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. ▪ Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. ▪ Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. ▪ Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar <i>software</i> de edição de imagem e de desenho vetorial. 	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Empreendedorismo ▪ Mundo do Trabalho
45	Plano e superfície Sintaxe e procedimento.	Plano e Superfície I.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (plano) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. ▪ Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (plano). 	A, B, C, D, H, I	
46	Plano e superfície Sintaxe e procedimento.	Plano e Superfície II.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (plano) na 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (plano). 		
47	Plano e superfície Sintaxe e procedimento.	Plano e Superfície III.	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (plano) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (plano). 	A, B, C, D, H, I	
48	Plano e superfície Sintaxe e procedimento.	Espaço e Volume I: Profundidade e Extensão.	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (plano) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (plano). 	A, B, C, D, H, I	
49	Profundidade e Extensão Sintaxe e procedimento.	Espaço e Volume II: Sobreposição.	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (plano) na análise de imagens de diversa natureza e na 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (plano). 		
50	Convergência. Sintaxe e procedimento.	Espaço e Volume III: Convergência.	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (espaço e volume) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (espaço e volume). 	A, B, C, D, H, I	
51	Deformação. Sintaxe e procedimento.	Espaço e Volume IV: Deformação.	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (espaço e volume) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (espaço e volume). 	A, B, C, D, H, I	
52	Massa e volume. Sintaxe e procedimento.	Espaço e Volume V: Massa e volume.	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (espaço e 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>volume) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (espaço e volume). 		
53	Espaço, volume, sombra. Sintaxe e procedimento.	Espaço e volume VI: Sombras.	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações. Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. 	A, B, C, D, H, I	
54	Diário gráfico. Visão, Matérias, Procedimentos, Sintaxe e Sentido.	Diário gráfico.	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais. Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, 	A, B, C, D, E, F, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.		
55	Sistemas de representação. Visão, Procedimentos, Sintaxe e Sentido.	Desenho e sistemas de representação I.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. ▪ Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. ▪ Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. 	A, B, C, D, H, I	
56	Sistemas de representação. Visão, Procedimentos, Sintaxe e Sentido.	Desenho e sistemas de representação II.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. ▪ Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. ▪ Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 10.º ano/1.º ano formação

Disciplina: Desenho A

57	Técnicas, Sintaxe, Procedimentos.	Elementos da Linguagem Plástica – Resumo.	<ul style="list-style-type: none">▪ Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.▪ Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual.▪ Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjectivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.▪ Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.	A, B, C, D, F, H, I	
----	-----------------------------------	---	---	---------------------	--

* Blocos Pedagógicos Temáticos correlacionados com os Cursos Técnicos e Profissionais