

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

BLOCO	TEMA/CONTEÚDO	TÍTULO	APRENDIZAGENS	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DO ALUNO	DOMÍNIOS DA EDUCAÇÃO PARA A CIDADANIA
1	Representação do Corpo Humano. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Representação da Figura Humana.	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano. Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza. Selecionar os 	A, B, D, H, J	<ul style="list-style-type: none"> Saúde Sexualidade

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.		
2	Natureza Morta, claro-escuro. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Natureza Morta.	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade, valor, textura, escala, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. • Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. 	A, B, D, H	
3	Desenho de perspetiva. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho de perspetiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, estrutura); cor/luz; 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade, valor, textura, escala, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. 		
4	Desenho de perspetiva Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho de perspetiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade, valor, textura, escala, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. • Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). • Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.		
5	Desenho de perspetiva. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Planos Visuais na Perspetiva.	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo. Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. 	A, B, C, D, H, I	
6	Visão, Matérias. Procedimentos, Sintaxe e Sentido.	Desenho dos desenhos.	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. 	A, B, C, D, H	
7	Procedimentos, Sintaxe.	O desenho e o acidental.	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. 	A, B, C, D, H	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. • Selecionar modos de registo: traço e mancha. 		
8	Visão, Matérias. Procedimentos, Sintaxe e Sentido.	Diário Gráfico.	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). • Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina. 	A, B, C, D, F, H	
9	Desenho de cópia e transformação. Procedimentos e Sintaxe.	Desenho de interpretação da forma de objetos mecânicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. • Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas. • Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. • Selecionar modos de registo: traço e mancha. 	A, B, C, D, H, I	
10	Desenho de paisagem, natureza-morta e desenho abstrato. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Estudos de cor ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da 	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. • Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). 		
11	Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Gradientes.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). • Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. • Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras). 	A, B, C, D, G, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

12	Desenho de paisagem e desenho abstrato. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho de uma Sapatilha.	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). • Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade). • Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. 	A, B, C, D, H	
13	Desenho de observação, reprodução de uma folha amarrotada. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho de Observação: Papel Amarrotado I.	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). • Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade). • Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. 	A, B, C, D, H	
14	Desenho de observação, reprodução de uma folha amarrotada.	Desenho de Observação: Papel Amarrotado II.	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o 	A, B, C, D, H	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

	Procedimentos, Sintaxe, Sentido.		<p>desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade). • Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. 		
15	Composição: Equilíbrio. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Composição: Equilíbrio.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

16	Composição: Contraste. Procedimentos, Sintaxe, Sentido	Composição: Contraste.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. 	A, B, C, D, H, I	
17	Composição: Foco ou Ênfase. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Composição: Ênfase.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade 	A, B, C, D, H, I	

* Blocos Pedagógicos Temáticos correlacionados com os Cursos Técnicos e Profissionais

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.		
18	Composição: Movimento. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Composição: Movimento.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. 	A, B, C, D, H, I	
19	Composição: Ritmo. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Composição: Ritmo.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. 		
20	Composição: Padrão. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Composição: Padrão.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.		
21	Composição: Proporção. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Composição: Proporção.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. 	A, B, C, D, H, I	
22	Composição: Harmonia e Unidade. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Composição: Unidade/Harmonia I.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). 	A, B, C, D, H, I	

* Blocos Pedagógicos Temáticos correlacionados com os Cursos Técnicos e Profissionais

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. 		
23	Composição: Equilíbrio, Contraste, Ênfase, Movimento, Padrão, Proporção, Ritmo, Harmonia e Unidade. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Composição: Unidade/Harmonia II.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.		
24	Claro-escuro. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Claro-escuro I.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. • Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). 	A, B, C, D, H, I	
25	Claro-escuro. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Claro-escuro II.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. • Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esquisso, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). 	A, B, C, D, H, I	
26	Claro-escuro. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho cronometrado.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. • Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de 	A, B, C, D, E, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).		
27	Composição com texturas. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Composição com Texturas.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. • Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras). 	A, B, C, D, H, I	
28	Composição com texturas. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	<i>Grattage.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. 	A, B, C, D, H, I	
29	Surrealismo, caligrafia. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Buletismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.		
30	Surrealismo, caligrafia. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Caligramas.	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. 	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> • Interculturalidade
31	Surrealismo, caligrafia. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Colagem.	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. • Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial. 	A, B, C, D, H, I	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolvimento Sustentável • Educação Ambiental

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

32	Ampliação, proporção, desproporção, transformação. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Ampliação I.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. • Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas. 	A, B, C, D, H, I	
33	Ampliação, proporção, desproporção, transformação. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Ampliação II.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. • Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas. 	A, B, C, D, H, I	
34	Ampliação, proporção, desproporção, transformação. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Transformação.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas. 		
35	Desenho de formas Naturais. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho de Formas Naturais I.	<ul style="list-style-type: none"> Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas. 	A, B, C, D, H, I	
36	Desenho de formas Naturais. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho de Formas Naturais II.	<ul style="list-style-type: none"> Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			de registo das suas qualidades expressivas.		
37	Desenho de formas Naturais, plantas e folhas. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho de Formas Naturais III.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. • Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas. 	A, B, C, D, H, I	
38	Desenho de formas Naturais, plantas e folhas. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho de Formas Naturais IV.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. • Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas. 	A, B, C, D, H, I	
39	Desenho de formas Naturais, plantas e folhas. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho de Formas Naturais V.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<p>e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas. 		
40	Desenho de formas Naturais, conchas e búzios. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho de Formas Naturais VI.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. • Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas. 	A, B, C, D, H, I	
41	Desenho de formas Naturais, pedras. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho de Formas Naturais VII.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. • Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas.		
42	Desenho de formas Naturais, pedras. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho de Formas Naturais VIII.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. • Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas. 	A, B, C, D, H, I	
43	Desenho de formas Artificiais, pequenos objetos. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho de Formas Artificiais I.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. • Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas. • Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo. 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

44	Desenho de formas. Artificiais, cadeiras e mobiliário, panejamentos Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho de Formas Artificiais II.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. • Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas. • Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo. 	A, B, C, D, H, I	
45	Estudo do Corpo Humano, Anatomia e Cânones, Estruturação e Apontamento Ensaios. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho Anatómico I – O esqueleto e os Músculos.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. • Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo. • Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano. 	A, B, C, D, E, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> • Sexualidade • Saúde

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

46	Estudo do Corpo Humano, Anatomia e Cânones, Estruturação e Apontamento Ensaios. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Desenho Anatómico II – Proporções e Cânones.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. • Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo. • Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano. 	A, B, C, D, E, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> • Sexualidade • Saúde
47	Estudo do Corpo Humano, Anatomia e Cânones, Estruturação e Apontamento Ensaios. Procedimentos, Sintaxe, Sentido.	Retrato de Corpo Inteiro I.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. • Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo. • Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano. 	A, B, C, D, E, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> • Sexualidade • Saúde
48	Estudo do Corpo Humano, Anatomia e Cânones, Estruturação e Apontamento Ensaios.	Retrato de Corpo Inteiro II.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos 	A, B, C, D, E, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> • Sexualidade • Saúde

* Blocos Pedagógicos Temáticos correlacionados com os Cursos Técnicos e Profissionais

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

	Procedimentos, Sintaxe, Sentido.		<p>e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo. • Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano. 		
49	Visão, Materiais. Procedimentos, Sintaxe	Termos técnicos da disciplina de Desenho A.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. • Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo. • Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano. 	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	
50	Desenho de detalhe Visão, Materiais. Procedimentos, Sintaxe.	Desenho de Formas Artificiais III – Pormenores Arquitetónicos.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. 		
51	Espaços interiores. Visão, Materiais. Procedimentos, Sintaxe.	Desenho de Formas Artificiais IV - Espaços interiores.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. • Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. 	A, B, C, D, H, I	
52	Arquitetura e design, Visão, Materiais. Procedimentos, Sintaxe.	Desenho de Formas Artificiais V - Espaços e Objetos Urbanos.	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos. • Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. 	A, B, C, D, H, I	
53	Visão, Materiais. Procedimentos, Sintaxe.	Infografia – Imagens Digitais.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. • Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios 	A, B, C, D, H, I	

Blocos Pedagógicos Temáticos* 11.º ano / 2.º ano formação

Disciplina: Desenho A

			digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.		
54	Visão, Materiais. Procedimentos, Sintaxe.	Infografia – Desenho Vetorial.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. • Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial. 	A, B, C, D, H, I	
55	Visão, Materiais. Procedimentos, Sintaxe.	Infografia – Demonstração.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. • Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial. 	A, B, C, D, H, I	
56	Visão, Materiais. Procedimentos, Sintaxe.	Desenho e Composição – Revisão.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas. • Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver. 	A, B, C, D, F, H, I	

